新时期文学发展与典型内涵的新变化

云雪瑞

江南大学 江苏 无锡 214122

[摘要]文学典型研究是20世纪80年代以来中国文学研究的一个重要课题。围绕典型论这一核心问题，学界展开了热烈的讨论，相关著作与论文不胜枚举。本文拟在全面梳理新时期以来典型论研究的基础上，重点探讨新时期以来文学发展中典型内涵的新变化，认为：在社会生活日新月异、文学观念不断更新、文学实践不断发展的今天，典型论在“历史的辩证发展”中发生了阶段性的变化。新时期以来，随着社会生活与文学观念的变化，典型论在文学研究中的地位与作用也发生了相应变化。如何理解这种变化及其意义，是学术界需要认真面对和深入探讨的重要问题。典型论是中国现当代文学研究中一个重要课题，新时期以来尤其是20世纪80年代以来学界对其展开了大量讨论。由于20世纪80年代以来中国社会生活与文学观念发生了巨大变化，典型论研究在具体问题上也出现了诸多争议。本文拟在全面梳理新时期以来典型论研究的基础上，重点探讨新时期以来典型论内涵的新变化及其意义。

[关键词]新时期；典型论；社会生活与文学观念

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9265(2024)-0057-04 **[收稿日期]** 2023-12-04

一、文学研究中的典型论

在文学研究中，典型论一直是一个十分重要的命题。关于典型论的含义，国内外学者有不同的理解。国内学者李泽厚认为，所谓典型论，就是以人物为中心，以人物的典型性格为主要内容来描写文学作品。所谓典型论，是指文学作品中具有“典型性”的人物及其性格特征。有的学者认为，典型论包括“典型性格”、“典型形象”、“人物描写”等几个方面。有的学者则认为，所谓“典型性格”是指文学作品中所塑造的具有典型性的人物形象；所谓“典型形象”是指文学作品中具有典型性的人物形象；所谓“人物描写”则是指对具有典型性的人物进行具体分析和归纳。有的学者还认为，所谓“典型性格”与“人物描写”都属于文学研究中所说的“艺术形象”

范畴。还有一些学者则认为，所谓“艺术形象”并不能包括一切文学作品中的人物形象，而只能是指具有典型性的人物形象。但这些说法都存在着一定分歧。

二、新时期以来典型论研究的主要成果与论争

新时期以来，学界对典型论的讨论主要集中在以下三个方面：一是关于典型的定义；二是关于典型的标准；三是关于典型的结构与功能。以上三个方面既有研究深度，又有研究广度，学者们的观点各有侧重，但在许多问题上存在着较大分歧。

三、新时期以来文学发展中典型论的阶段特征

在新时期以来的文学发展中，典型论的内涵与地位发生了很大的变化，人们对其的

理解与认识也发生了很多变化。这与文学理论的发展以及社会生活与文学实践的变化有直接关系。比如，文学实践中出现了一种新的典型类型——“大场面典型”；新时期文学对现实生活中重大事件、重要人物所表现出的描写方式也进行了重大变革；新时期以来，人们对“典型化”问题的认识也在不断变化。这就为典型论的内涵发生变化提供了客观条件。

在总结新时期以来文学发展中典型论内涵的变化时，我们还可以从另外一个角度来分析，即从理论上讲，“典型论”这个概念本身是有内在发展变化规律的。而从文学理论研究角度来看，我们还可以将“典型论”放在具体历史条件下来理解。这种“历史辩证发展”实际上也是一种理论创新。从这个角度来看，在新时期以来文学发展中，“典型论”虽然发生了一些变化，但其内在发展规律并未改变。下面我们将从理论发展角度对这一问题加以分析。

四、新时期典型论研究对文学研究的意义与价值

从20世纪80年代以来，中国现当代文学的典型研究在文学观念、文学史研究等方面都产生了重大影响，许多学者从不同角度对典型论进行了深入探讨，并取得了丰硕的成果。随着新时期以来文学观念、文学史研究的发展变化，对典型论的认识也会随着社会生活与文学观念的变化而发生变化，这种变化也必然会对文学研究产生影响。如何正确理解典型论在新时期以来的发展及其意

义，是我们在开展典型论研究时必须认真面对和深入探讨的重要问题。

首先，文学与生活的关系是文学理论的重要范畴之一，是文学与社会生活关系的一种表现形式。典型论作为文学理论范畴之一，其内涵与外延在不同历史时期都发生了很大变化。从新时期以来中国社会生活发生了巨大变化这一历史背景出发，我们可以充分理解典型论内涵发生变化的原因及其意义。从某种程度上讲，典型论是反映新时期以来社会生活变化的一面镜子，它可以帮助我们更好地理解文学与社会生活之间的关系。从这个意义上讲，我们应该对典型论发展中所体现出来的阶段性特征予以重视。

其次，在具体研究过程中我们也要充分认识到，随着社会生活与文学观念变化而对典型论内涵作出新解释的现象是存在的。但这并不意味着对典型论做出新解释就意味着对文学研究中典型论这一范畴作出错误界定。在我们研究过程中，既要注意到这种现象存在的合理性，也要看到这种现象产生的原因及其由此导致的负面影响。从这一点来讲，我们应当对典型论内涵变化作出客观评价。

五、结语

在新时期以来文学发展的过程中，典型论的内涵也发生了一定变化，其具体表现为：一是在社会生活日新月异、文学观念不断更新、文学实践不断发展的今天，典型论不再是对过去时代典型艺术经验的简单总结，而是需要根据新的文学实践、新的社会

生活来对其内涵进行重新界定；二是典型论从过去对社会生活进行一般性概括的艺术原则，变成了具体文学作品中塑造人物形象的艺术原则，这意味着典型论在对社会生活与文学实践进行具体分析时，要从现实生活中找到某种能准确揭示人物形象性格特征、精神气质、思想品质和思想感情的典型依据；三是典型论由过去对历史上不同时代不同文学类型中具有典型性的人物形象进行总结归纳，变成了今天对当代各种社会生活与文学实践中具有典型性的人物形象进行分析研

究。从文学发展进程来看，上述三个方面的变化都是深刻而鲜明的，具有很强的理论价值。在具体研究中，我们需要高度重视上述三个方面变化对文学创作与研究造成的影响，尤其是要认真总结其中的规律与启示。

参考文献：

[1]陈振华.中国新时期小说反讽叙事论[J].山东师范大学.2006.

[2]吴志文.新时期我国舆论监督的新发展及其动因探悉[J].湖南师范大学.2005.DOI:10.7666/d.y754449.

The development of literature in the new period and the new change of the typical connotation

Yun Xuerui

Jiangnan University, Wuxi, Jiangsu Province, 214122

Abstract: The typical study of literature is an important topic of Chinese literature research since the 1980s. Around the core issue of the typical theory, the academic circle has launched a heated discussion, and the related works and papers are numerous. This paper in comprehensive combing since the new period, on the basis of the new literature development, focus on the typical connotation of the new changes, think: in the social life, the concept of literary renewal, literary practice development today, typical theory in the dialectical development of "history" in the periodic changes have taken place. Since the new period, with the change of social life and literary concept, the status and role of typical theory in literary study have also changed accordingly. How to understand this change and its significance is an important issue that the academic circle needs to face seriously and discuss deeply. Typical theory is an important topic in the study of the modern and contemporary Chinese literature. Since the new period, the academic circle has discussed a lot about it, especially since the 1980s. Due to the great changes in Chinese social life and literary concepts since the 1980s, there have been many controversies in the study of typical theory on specific issues. This paper intends to comprehensively analyze the typical theory research of the new period, focusing on the new changes and significance of the connotation of the typical theory since the new period.

Key words: new period; typical theory; social life and literary idea