郁达夫小说中的抒情特征

黄茁珍

安徽大学 安徽 合肥 230039

[摘要]郁达夫是中国现代文学史上一位伟大的抒情作家，他在中国现代文学史上第一次从情感的角度对中国近代社会进行了全面的描写，在其抒情作品中，抒发了作者强烈的主观情感。郁达夫作为中国现代文学史上一位具有伟大意义的抒情作家，其抒情作品不但具有深刻的思想内容，而且还具有强烈的艺术感染力。他的抒情作品具有自己鲜明的艺术特色。这些特点主要表现在：其一，郁达夫小说中的抒情具有强烈的主观色彩。他的小说中抒情主人公都是从内心发出，抒发自己对生活、对人生、对爱情、对社会和对大自然等种种事物情感。他所写的情感是发自内心深处，不需要任何修饰和渲染。其二，郁达夫小说中的抒情多为直接抒情。他善于把自己内心深处最真实、最纯洁、最高尚或最热烈、最强烈而又最真挚、最深厚或最永恒的情感，通过语言文字表达出来。

[关键词]郁达夫；小说；抒情特征

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9265(2024)-0057-16 **[收稿日期]** 2024-01-17

一、直接抒情

郁达夫在创作上表现了一个与传统文学完全不同的倾向，就是直接抒情。这一倾向的形成与他在日本留学时期接触到日本文化有直接的关系。

因为当时日本正处于明治维新时期，它的民主思想、文学和艺术对中国人来说是新鲜而陌生的。郁达夫在日本留学期间，也接触到了许多有关这方面的新思潮、新思想、新文艺和新小说。他在这些作品中，对其中所包含的自由、民主、平等、人权等思想内容，都进行了大胆的探索和接受，从而对他的创作产生了极大影响。

他在日本留学期间接触到了西方先进思想，但他更喜欢中国传统文化，他主张以中国传统文化来陶冶自己的情操，以中国传统文化来丰富自己的人生。

二、间接抒情

郁达夫在抒情小说中，大量采用间接抒情，这与他的性格和所处的环境有关。郁达夫出身于一个封建官僚家庭，他的思想深受儒家文化影响，其性格也深受儒家文化影响，是一个典型的儒家知识分子。所以，他在抒情小说中大量采用间接抒情。郁达夫这种间接抒情，就是直接抒情与间接抒情相结合。在郁达夫的小说中，描写了许多人物的心理活动和心理感受，这就使作者的心理和情感与人物、与环境相结合了。

如《沉沦》中写出一个因家庭巨变而无法自拔，走向堕落的青年在爱情上、事业上、人生道路上一系列的挫折和不幸，最后到日本留学却又因为家庭而无法摆脱的苦闷心情；《沉沦》中描写了一个被家庭抛弃的青年在日本留学时“一颗心却不知为什么在

自己身体里跳动”，最终精神崩溃而走向堕落；《春风沉醉的晚上》中描写了一个受人调戏却不敢反抗的少女在受到侮辱之后投湖自尽。

三、通过联想和想象抒情

郁达夫在小说中抒情，常常借助联想和想象，将自己的情感与作品中的人物和景物有机地结合起来，使情感更加真实，更有感染力。在《沉沦》中，“我”在梦中醒来后看到窗外有一个人，他身材瘦小，两颊都是瘦骨，头上还戴着一顶小毡帽。他好像正站在窗台前向我招手。我连忙跑过去，发现他正在把一只小木箱放到窗台上。木箱里面放着一些书、衣服等杂物。他看到我过来，便笑着说：“你看，这些书可都是新的。”我一看那些书就觉得像是见到了久别的老友似的，感到非常亲切和兴奋。在《春风沉醉的晚上》中，作者想象了一个春夜里的少女与自己在梦中相会的情景：“那春夜里的月光，不知怎么倒像是从古书上看来似的。”

四、象征抒情

象征是用一种事物来比喻另一种事物，使某种特定的意义寓于另一种特定的事物之中。郁达夫小说中所运用的象征手法，一方面是为了更好地表达自己的思想感情，另一方面是为了增强抒情效果。

郁达夫小说中的象征手法有如下几个方面：

一是通过具体事物来表现抽象意义，如《沉沦》中“我”所喜欢的法国女郎，在当时，象征着“我”对美好爱情的向往；

三是通过事物本身来表现抽象意义，如《故都的秋》中描写巴黎秋天的景色：

“我”喜欢这个地方，就是因为这个地方有一种颜色，使人看了之后感到心里舒服；

五、借景抒情

郁达夫小说中的抒情，与中国传统文学中的借景抒情不同，它是以景抒情，这种景物描写主要是借助自然景物来抒发作者的主观情感。在他的小说中，景物描写很少是客观存在，而是作者情感抒发的一种手段。

他常常在文章中融入自己的主观情感，通过对自然景物的描写来抒发自己对人生和社会的情感。

他在描写自然景色时，常常带有强烈的主观色彩，在他描写大自然美景时，往往把自己内心深处对大自然美景最真实、最美好、最纯洁、最高尚或最热烈而又最真挚、最永恒或最质朴、最深刻而又最永恒的情感通过文字表达出来。

如：《春风沉醉的晚上》中“春睡刚起时”“那只绿玉一样晶莹可爱的小蝴蝶”等词句，都带有强烈的主观色彩。这种感情不是直接抒发，而是通过景物描写来表达。

六、情景交融

情景交融是郁达夫小说中抒情的一大特点。所谓情景交融，就是指小说中的抒情主人公通过描写自己所处的环境，使人物的心理、情感、意识等通过自然环境的变化而变化。在《沉沦》中，作者就善于通过对自然环境的描写来衬托人物的内心活动。

《沉沦》中，“我”在日本留学时，由于

生活条件和社会环境等方面的原因，导致了“我”对中国社会和日本社会产生了强烈的不满，这种不满也转化为一种强烈的爱国情怀。正如郁达夫所说：“我是一个爱祖国爱人民的人，可是这点爱也没有给我带来幸福。这就使我感到痛苦，感到悲愤。”

七、以物抒情

郁达夫小说中的抒情，除了直接抒情外，还有一种以物抒情的形式。这种抒情，往往表现在主人公与事物的关系上，而不是表现在作者对事物的态度上。郁达夫小说中的以物抒情，是作家通过描写物来表达自己的情感。他的小说中很多以物抒情的形式，都是作者通过具体物象表达自己对人生的思考。以物抒情，既能抒发作者主观情感，也能抒发作者客观情感。

郁达夫小说中以物抒情，还有一个明显特点，就是物与情融为一体。这种以物抒情，往往是主人公与事物之间有一种特殊感

情联系。这种情感联系，也可以称之为物与情的融合。如《沉沦》中，作者描写了主人公在日本留学时与日本姑娘之间有一种特殊感情联系，这种特殊感情联系使主人公有一种失落感、孤独感、忧郁感等心理上的变化。

参考文献：

- [1]中国社会科学院文学研究所国外中国文学研究组编. 国外中国文学研究论丛 [M]. 中国文联出版公司,1985.
- [2]王自立, 陈子善编. 郁达夫研究资料 [M]. 天津人民出版社,1982.
- [3]邹啸编. 郁达夫论 [M]. 北新书局,1933.
- [4]朱德发著. 中国五四文学史 [M]. 山东文艺出版社,1986.
- [5]严家炎. 论现代小说与文艺思潮 [M]. 湖南人民出版社,1986.
- [6]辛宪锡. 郁达夫的小说创作 [M]. 北京出版社,1994.

Lyrical characteristics in Yu Dafu's novels

Huang Zhuozhen

Anhui University, Anhui, Hefei 230039

Abstract: Yu Dafu is a great lyric writer in the history of modern Chinese literature. He is the first time in the history of modern Chinese literature from the perspective of modern Chinese society with emotion. In his lyric works, he expresses the author's strong subjective feelings. As a lyric writer with great significance in the history of modern Chinese literature, Yu Dafu's lyric works not only have profound ideological content, but also have a strong artistic appeal. His lyrical works have their own distinctive artistic characteristics. These characteristics are mainly manifested in: First, the lyric in Yu Dafu's novels has a strong subjective color. In his novels, the lyrical protagonists are all issued from the heart, expressing their feelings towards life, life, love, society and nature. The emotions he writes about are from the bottom of his heart, without any

embellishment or rendering. Second, the lyric in Yu Dafu's novels is mostly direct lyric. He is good at expressing the most true, the purest, the most noble or the warmest, the most intense, the most sincere, the deepest or the most eternal feelings through language.

Key words: Yu Dafu; novel; lyrical features