

《女神》中的泛神论色彩

简迎莉

合肥学院 安徽 合肥 230000

[摘要]在中国现代文学史上,“五四”新文化运动是一次以“民主”与“科学”为核心的思想启蒙运动,在这场运动中,陈独秀、胡适等人在文学革命的旗帜下,提出了“文学革命”的口号,为中国文学发展开辟了新的道路。但作为思想启蒙与精神解放的文学革命却伴随着以“白话文”为代表的白话文运动一起被纳入了中国现代文学史的范畴。但是,“五四”时期却是一个思想启蒙与精神解放运动与文学革命运动相结合的时代。因此,在这样一个时代背景下,被称作“五四”时期最具影响力的启蒙文学作品《女神》在内容和形式上都体现出了强烈的“泛神论”色彩。《女神》是中国现代文学史上第一部以“女神”为主角的诗歌集,也是第一部将神与人相结合的诗歌集。在当时具有划时代意义的《女神》集中,除了收录了许多反映当时社会现实与爱情主题的作品外,还收录了一首题为《祖国篇》的诗。这首诗以“祖国”为题,诗人将祖国视为自己心中最神圣、最崇高、最不可侵犯之物,在他眼中祖国就是自己心中最神圣、最不可侵犯之物。这首诗将诗人对祖国的热爱和崇敬之情表达得淋漓尽致,也在一定程度上体现了诗人对自己所生活之时代——五四新文化运动中思想启蒙与精神解放这一时代主题所持的态度。

[关键词]《女神》;泛神论;祖国;精神解放

[中图分类号]G641 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1647-9235(2023)-0076-02 **[收稿日期]**2023-09-27

一、《女神》中的“祖国”与“祖国”中的“女神”

“祖国”在《女神》中是一个具有神性色彩的概念,同时也是一个具有包容性、多义性的概念,它既可以指代某一地域,也可以指代某一民族,还可以指代某个国家。在《女神》中,“祖国”不仅是一个客观的地理概念,同时也是一个主观的精神概念。《女神》中的“祖国”是一个在现实中客观存在的具体事物,它是国家、民族和人民等多个主体的集合体,它是民族和国家共同组成的历史共同体。同时“祖国”又是一个主观的精神概念,它包括了一种对生命价值与意义的追求。因此,《女神》中所指代的“祖国”具有

多层含义,既可以指代某一地域、民族或国家,又可以指代某个人或某一事物。

“祖国”作为一个抽象概念,既可以是具体的地理实体、民族或国家等,也可以是抽象的精神实体、某种思想观念或价值体系。但作为一个具体的人或事物时,“祖国”又具有自己独特之处。比如在《女神》中就曾多次出现过“祖国”这一概念,比如:

1.“祖国”这一概念既可以指代某一个具体地点、民族或国家等,又可以指代某一种抽象、精神上的价值体系或信仰体系。

二、对祖国的热爱与崇敬之情

诗人所处的时代是“五四”时期,是新文化运动发展的全盛时期,这一时期的思想启

蒙与精神解放运动对中国文学发展产生了巨大的影响。“五四”运动所提倡的“民主”、“科学”与“个性”等观念对中国现代文学产生了巨大的影响，也使中国文学中出现了一大批以“追求个性解放，提倡民主科学，反对封建专制”为主题的文学作品。而这其中，作为思想启蒙与精神解放运动的文学作品更是将“五四”时期的精神风貌表现得淋漓尽致。

《女神》集中收录的《祖国篇》就是在这一背景下产生的。

诗人开篇以“祖国”为题，表达了他对祖国、对民族、对祖国未来发展的信心与希望，体现了诗人对祖国的热爱与崇敬之情。随后，诗人借助神话人物与想象之物，描绘出了一幅波澜壮阔、宏伟壮丽的祖国形象，在诗中诗人将自己与祖国拟人化，把祖国比喻为一位伟大、庄严、神圣之物，体现出诗人对祖国神圣不可侵犯之感。随后诗人又以象征手法将祖国拟人化，借“女神”来象征“我们伟大而庄严之国”。诗人将自己比喻为是一位“女神”，在她看来自己是神圣不可侵犯之物，她不允许任何人伤害自己。所以作者在诗中这样写道：

“我将我的灵魂向你献祭.....

你将我生命中最美的华年给你！

为了你的光荣与梦想。”

作者在这一部分中以“我”与“女神”作为象征物，表达了诗人对自己所生活之时代——五四新文化运动中思想启蒙与精神解放这一时代主题所持的态度——即对于新思想、新文化与新社会以及新国家、新民族等美好事物

所持的信心和希望。

三、对精神解放的呼唤

《女神》中的女主人公们，在对社会现实进行批判和对爱情进行歌颂的同时，也体现出了当时青年知识分子们的一种精神诉求。《女神》中所塑造的这些女主人公，在她们身上都或多或少地体现出了对于精神解放的呼唤。

作为《女神》中女主人公们的精神追求，首先体现在她们对理想爱情的追求上。在《女神》中，女主人公们追求理想爱情是最直接、最强烈也是最常见的一种形式。无论是哪一个女主人公，她们都是以追求个性解放为目标，以“爱”为纽带，以自由恋爱为形式。她们追求理想爱情的方式是多种多样的，其中既有用诗歌、小说等文艺形式来表达对爱情的追求，也有通过“恋爱”来体现对社会现实的批判和对人类未来命运的关怀。在这些女主人公身上，体现出了一种对精神解放与自由恋爱的渴望。

在《女神》中，女主人公们向社会现实发出了强烈的控诉，她们用自己特有的方式向社会现实发起了一次又一次猛烈攻击。这些女主人公们在“爱”与“自由”之间不断地徘徊和徘徊，她们既渴望着爱情的甜蜜和幸福，同时也不敢轻易地涉足爱情，因为她们深知自己在现实生活中是一个失败者。但她们又对爱情抱有一种美好的憧憬与渴望，希望能够有一个能够给她们幸福和快乐的人出现在她们面前。从表面上看，这些女主人公们渴望得到爱情是为了追求人生幸福和自由。但实

际上她们并不是为了追求爱情，而是为了获得一种精神上、心理上的解脱和自由而追求爱情。

四、结语

综上所述，《女神》集中所收录的诗歌体现出了强烈的“泛神论”色彩，这是由其特定的历史背景与创作背景决定的。虽然，在中国现代文学史上，“泛神论”被普遍认为是一种落后、腐朽的思想观念，但这并不能掩盖其在文学创作中的重要作用。正如鲁迅先生所言：“五四”时期，人们对于人与自然关系问题的认识发生了根本的变化，这就使得“泛神论”在中国现代文学史上具有了独特的意义，这也正是《女神》集之所以能在文学史上占有如此重要地位的原因所在。

参考文献：

[1]中国郭沫若研究会. 郭沫若与二十世纪中国

文化 [M].福建人民出版社,2004.

[2]郭沫若. 郭沫若选集 [M].人民文学出版社,2004.

[3]周海波著. 中国现代文学批评史论 [M].上海人民出版社,

[4]魏红珊著. 郭沫若 [M].四川人民出版社,2002.

[5]俞兆平著-. 写实与浪漫 [M].上海三联书店,2001.

[6]茅盾. 茅盾全集 [M].人民文学出版社,2001.

[7]许纪霖编. 二十世纪中国思想史论 [M].东方出版中心,2000.

[8]刘为民著. 科学与现代中国文学 [M].安徽教育出版社,2000.

[9]金耀基著. 从传统到现代 [M].中国人民大学出版社,1999.

[10]钱理群, 温儒敏, 吴福辉著. 中国现代文学三十年 [M].北京大学出版社,1998.

The pantheism color in the Goddess

Jane yingli

Hefei University Hefei, Anhui Hefei 230000

Abstract: In the history of modern Chinese literature, the "May 4 th" New Culture Movement is an ideological enlightenment movement with "democracy" and "science" as the core. In this movement, Chen Duxiu, Hu Shi and others put forward the slogan of "literary revolution" under the banner of literary revolution, which opened up a new road for the development of Chinese literature. However, as the literary revolution of ideological enlightenment and spiritual liberation has been included in the category of modern Chinese literature history along with the vernacular movement represented by "vernacular Chinese". However, the May 4th Movement period was an era of the combination of the ideological enlightenment and the spiritual liberation movement and the literary revolutionary movement. Therefore, in such a time background, the Goddess, the most influential enlightenment literary work of the May 4th Movement period, embodies a strong "pantheism" color in both its content and form. The Goddess is the first collection of poems in the history of modern

Chinese literature with the "goddess" as the leading role, and also the first collection of poems to combine god with man. In the epoch-making collection of "Goddess" at that time, it not only included many works reflecting the theme of the social reality and love at that time, but also included a poem entitled "The Motherland". This poem takes "the motherland" as the title, the poet regards the motherland as the most sacred, the most noble, the most inviolable thing in his heart, in his eyes the motherland is the most sacred, the most inviolable thing in his heart. This poem vividly expresses the poet's love and reverence for the motherland, and to a certain extent reflects the poet's attitude towards the theme of the era of ideological enlightenment and spiritual liberation in the May 4th New Culture Movement.

Key words: goddess; pantheism; motherland; spiritual liberation