

浅谈宜兴均陶制作技艺——堆花

王金然

云南艺术学院 云南 昆明 650500

[摘要]宜兴均陶制作技艺，是在宜兴的均陶上采用堆花手法塑造出各种美丽的花纹，然后再施釉烧制。由于均陶的质地疏松，容易出现开裂现象，所以在制作过程中往往会添加一些涂料来起到固定、补强的作用。而这一工艺正是宜兴均陶制品的一大特色，也是宜兴均陶技艺中最具有代表性的工艺之一。堆花是宜兴均陶的一种特殊制作手法，其工艺过程也相对复杂。在烧成过程中，通过对坯体的加热、加压，在坯体上留下各种精美而独特的花纹。由于胎体不能完全与烧成气氛相接触，所以烧成后的制品，表面无光、不滑、不皱。它具有质地疏松、透气透水性好、胎体上形成的花纹精致美观等特点，成为宜兴均陶瓷器中一种独具特色的装饰技法。

[关键词]陶艺制作；堆花；装饰

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9265 (2024)-0081-15 **[收稿日期]** 2024-02-26

一、堆花的原料

宜兴均陶所用的原料主要是陶泥，陶泥是由陶土、高岭土和粘土按一定的比例混合而成，其中的高岭土含量一般都在 90%以上。粘土则主要是由石英、长石、云母、方解石、粘土等原料混合而成，其中石英的含量一般都在 70%以上，云母的含量一般也在 70%以上，高岭土的含量一般也都在 70%以上。

陶泥是用陶土加水搅拌制成泥料，再经过一系列的加工而成。陶泥通常分为两种，一种是灰泥，一种是白泥。灰泥是用粘土加水搅拌制成的泥料，白泥是用白土加水搅拌制成的泥料。陶泥和白泥在经过一系列加工之后，就会成为制作堆花作品所需的原材料。

陶土经过加工后会变成陶泥，而陶泥经加工后就会成为白泥。由于烧制过程中窑内

温度不同，所以白泥和灰泥烧成品的质地也不同。经过多次烧制后，白泥制品中会残留一定数量的瓷石，这也是宜兴均陶产品相对来说较脆的原因之一。

二、堆花的工具

堆花的工具主要有：泥条、泥片、木块、铁丝、砂纸等。制作时将泥条拉成与所需要的形状大小相同，然后把它放在烧好的坯体上，再进行拍打和修光。在制作时，要将泥条两端对齐并捏成一个小扁方，然后再进行整形。泥片是用来堆花时用来装泥的一种工具，其主要作用是用来定型，把泥片粘在坯体上后再进行拍打、修整。木块则是用于支撑坯体的一种工具，因为在堆花的过程中会出现一些凹凸不平的地方，所以需要木块来进行支撑。铁丝则是用于捆扎泥条用的，它可以根据所需要的形状和大小来捆扎出需要的形状。砂纸则是用于打磨坯体表面

时用的。

除此之外，在堆花过程中还要准备一些颜料和色浆。颜料可以为红色、蓝色等；色浆可以为白色、黄色等。

三、堆花的过程

堆花的过程主要是通过对坯体的加热、加压，让坯体形成一定的温度和压力，并在坯体上形成花纹，并在烧窑的过程中，窑内气氛产生变化，坯体所受的压力也发生了变化，在高温和压力下形成一种特殊的烧成气氛。

1.选好坯体。堆花所用的坯体必须是经修整、剔除杂质和裂纹的坯体。因为在高温烧成过程中，会产生一些裂纹，这就需要进行修坯处理。而选好坯体则必须通过对其进行观察、分析来挑选出符合要求的坯体。

一般要选表面平整、光滑、细腻、无裂纹和杂质等缺陷的坯体。

2.堆花的准备工作。堆花前首先要将坯体在火炉上充分加热，以达到一定的温度和压力。

一般情况下，坯体在烧成过程中其温度和压力会产生一定的变化，当温度升高到一定程度时，就需要对坯体进行适当加压，并进行二次烧成。

3.堆花制作。堆花主要是通过通过在坯体上进行堆花操作而形成各种不同花纹和图案的一种装饰技法。由于堆花操作不是很熟练的话，可能会造成产品上出现一些小的瑕疵。所以在进行堆花操作时一定要先对坯体进行合理分区，再通过对各分区之间不同程度的

加压来对产品进行适当修饰。

4.烧成烧制。堆花坯体内压之后，需要将其放到匣钵内进行冷却保存，等待其冷却到一定温度时再将其取出。然后根据所要装饰图案和所需花纹造型对产品进行重新装饰。在完成之后要用白棉纸对产品进行二次封口，并用金漆装饰，使产品表面更加光亮、精美。

5.开窑出货。最后将产品出窑后再经打磨抛光后即可装箱销售了。

四、堆花的工具——模子

模子是用来堆花的工具，它有大小两种，大模子可以做一个或两个小的堆花工具，也可以做三个、五个甚至更多。它的形状与大小根据需要而定，可以是一个圆型、一个长方形或方形。在制作之前，需要根据坯体的形状来设计模子，然后用泥料在模子上进行塑制。

大模子是由大小两种模子组合而成的。在使用大模时，一般先制作一个大模，再将泥料倒入其中，用双手塑出大致形状后再进行修整；在使用小模时，则是将泥料倒入其中，然后将其塑出大致形状后进行修整。此外，大模与小模的制作方法也不尽相同。大模主要用于做一个比较大的圆型模子，而小模子则是用于做一个相对小一些的圆型模子。

五、堆花的技术要领

堆花是一种用不同的装饰手法，对坯体进行加工的工艺。由于堆花过程中需要用不同的工具和手法，所以在堆花时需要注意以

下技术要领:

- 1、堆花时要把坯体处理平整,不能有凹凸。
- 2、在进行堆花操作前,要将坯体放置在瓷盘上,并在瓷盘上均匀地撒上一层厚厚的涂料。
- 3、对于薄胎制品来说,堆花的厚度应控制在2毫米以下。
- 4、进行堆花操作时,要先将坯体用刀划出一定的花纹,然后再用泥条工具堆出各种花纹。
- 5、在堆制花纹时要注意坯体的厚薄程度,如果太薄就容易出现开裂现象,导致坯体不牢固。
- 6、堆花的花纹要错落有致,与坯体要保持一致。
- 7、在进行堆制时,要按照一定的顺序进行操作,不能随意乱堆。

六、堆花的装饰技法

堆花是宜兴均陶的一种特殊装饰技法,它通过在坯体上塑造各种美丽的花纹,再施釉烧制,使其呈现出一种自然而不失古朴、精致而不失典雅的艺术风格。

堆花是通过对坯体进行加热加压,利用高温使坯体内部发生变化,从而形成具有各

种花纹的装饰效果。在堆积过程中,主要是利用各种工具对坯体进行打磨和雕刻,这样就可以将坯体上的花纹雕刻出来。为了能够使堆花作品更加逼真,在雕刻时要将刻刀与坯体紧密地结合起来,这样才能保证其雕刻出的花纹更加生动。堆花的花纹可以根据其形状大小进行调整,也可以根据其艺术风格进行搭配。

参考文献:

- [1]宋俊华,白雪筱.新时代非遗保护研究的路向选择[J].文化遗产.2021,(1).153-158.
- [2]董翠.文化自信视域下景德镇陶瓷"非遗"在高校艺术教育中的传承[J].景德镇学院学报.2020,(5).
- [3]张文婧."微"媒体对景德镇非遗产业的传播与保护研究[J].大众文艺.2020,(22).
- [4]陆小荣,陆旻瑶.宜兴紫砂陶制作技艺非遗保护的现状与对策[J].中国陶瓷工业.2017,(6).DOI:10.13958/j.cnki.ztcg.2017.06.008.
- [5]陈航宇.对景德镇“非遗”传承人的现状考察及发展建议[J].中国陶瓷工业.2014,(5).21-24.DOI:10.13958/j.cnki.ztcg.2014.05.005.
- [6]方薛斐,张丽,方卫明.宜兴均陶造型设计与成型工艺之关系研究[J].装饰.2020,(7).

On Yixing Jun pottery production technology —— heap flower

Wang Jinran

Yunnan University of Arts Yunnan Kunming 650500

Abstract: Yixing Jun pottery production technology, is in Yixing Jun pottery on the technique of stacking flowers to create a variety of beautiful patterns, and then apply glaze firing. Because the texture of the pottery is loose, easy to crack phenomenon, so in the production process is often used

to add some coatings to play a fixed, reinforcing role. This process is one of the major characteristics of yixing jun pottery products, and it is also one of the most representative techniques of yixing jun pottery technology. Duhua is a special production technique of Yixing Jun pottery, and its process is relatively complex. In the process of firing, through heating and pressurizing the blank body, a variety of exquisite and unique patterns are left on the blank body. Because the fetal body can not completely contact with the burning atmosphere, so the burned products, the surface without light, not slippery, not wrinkled. It has the characteristics of loose texture, good water permeability, delicate and beautiful pattern formed on the tire body, and has become a unique decorative technique in yixing jun ceramics.

Key words: pottery making; heap of flowers; decoration