

重拾美的信仰

——《中国艺术简史》教学思考和体会

李涛

东北林业大学 黑龙江 哈尔滨 150006

[摘要]艺术教育作为学校素质教育的重要组成部分，一直以来受到学校和社会的高度重视。《中国艺术简史》是艺术教育重要课程，在高校教学中有着非常重要的地位。《中国艺术简史》是一门理论性、知识性很强的通识课，如何在课堂中培养学生的审美情趣、激发学习兴趣，并结合专业特点将理论知识融入到具体的艺术作品中去，是需要探索和研究的问题。

[关键词]美的信仰；教学思考；体会

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1647-9325(2023)-0031-01 **[收稿日期]** 2023-03-06

一、课程性质

中国艺术简史课程是一门理论性、知识性很强的通识课，它将中国各个历史时期的艺术作品进行分析和比较，从各个方面去阐述其在艺术风格、审美价值和艺术思想等方面的特点和规律，为学生提供一种从整体上把握中国各历史时期艺术的认识和审美心理。通过教学，让学生了解中国艺术的发展历程和特点，培养学生对于艺术作品中美的欣赏能力、感知能力和创作能力。“中国艺术简史”课程作为艺术类专业核心课程，要求学生不仅要掌握该门课程所学知识，还要在此基础上提升审美修养和鉴赏能力。学生需要通过对中国不同历史时期艺术作品的深入分析，加深对不同时代、不同民族艺术特征的认识。同时在课堂中可以充分利用多媒体等现代教育技术手段，增强教学效果和趣味性，使学生能够感受到中国艺术的魅力。

二、课程内容

《中国艺术简史》这门课程的主要内容

是中国古代艺术，课程涵盖了绘画、雕塑、建筑、文学和音乐等门类的艺术作品。通过对这些艺术作品进行学习和理解，使学生能够较好地了解中国古代艺术发展的历程和特点，形成良好的艺术欣赏能力。同时，通过对这些作品进行学习和研究，了解中国传统艺术的精神内涵。通过本课程的学习，学生能够较好地掌握中国古代艺术发展的基本脉络，初步具备对中国传统文化、文学、语言和历史背景等方面知识的把握，养成良好的艺术欣赏能力。通过本课程的学习，使学生具备一定的审美能力和鉴赏水平，并能运用美学原理对古代艺术史进行思考和探索，对现实生活中所涉及到的美学问题有一定认识和理解。

三、教学目标

1.了解中国艺术发展的历史和主要特征，提升对中国文化的欣赏能力与鉴赏水平。2.感受中华传统艺术的魅力，了解艺术

发展对当时社会生活和社会发展所产生的影响。3.培养学生树立正确的世界观、人生观和价值观，提高对传统文化艺术的民族认同感。4.以“美”为中心，培养学生正确的审美情趣、审美能力以及对美的感受能力。5.通过本课程教学，提高学生对历史文化及艺术作品的鉴赏能力和审美能力；增强对中国艺术理论及美学思想的理解，提高分析和解决问题以及理解和欣赏艺术作品的的能力。将人类审美活动视为一种文化现象，将文化传统视作人类精神文明宝库中的一颗璀璨明珠。

四、教学重点和难点

《中国艺术简史》的教学重点在于艺术史的理论阐述，而对于中国古代艺术品的赏析部分则是难点所在。在对艺术品进行欣赏时，学生往往会有两种态度：一种是仅就作品本身进行评价，认为作品好则好，不好；另一种则是只看作品的外表、形式，忽略其本质。这两种态度都没有错，但也都片片面。为了更好地进行课堂教学，笔者将学生的第一种态度进行了纠正。在与学生交流过程中发现，他们对于艺术品的好坏判断，往往不是基于作品本身，而是依据作品所反映出的社会环境、时代背景等。因此在教学过程中可以以“以史带论”为原则，通过对中国古代艺术品所反映出的社会环境和时代背景进行分析、探讨，进而引导学生全面、客观地评价艺术品的好坏。

五、教学方法

笔者认为，在《中国艺术简史》的教学过程中，可以通过以下几个方面来激发学生

的学习兴趣：1.授课过程中，注意学生的参与性，鼓励学生对学习内容进行主动思考，启发学生积极参与教学过程，以达到激发学生学习兴趣的目的。2.教师要善于利用多媒体资源，将艺术作品中抽象的内容直观化、形象化、艺术化。例如，在讲授《诗经》的艺术风格时，教师可以通过多媒体播放视频、音乐等资源来展示《诗经》中不同体裁的诗歌作品。通过多媒体教学手段，不仅可以加深学生对作品的理解，也有利于激发学生的学习兴趣。3.授课过程中要注意启发式教学方法。如通过设置问题“《诗经》中为什么会出现这么多美丽又感伤的诗歌？”来激发学生学习兴趣和积极性；在讲授《诗经》内容时，可以通过举例子、打比方等方法帮助学生理解。

六、教学体会

艺术教育的终极目的是让学生将自己的审美理想与审美感受用于实践，使自己的情感与个性得到解放。因此，在课堂上不仅要传授知识，更重要的是激发学生对美、对艺术的兴趣，培养学生独立思考能力、分析综合能力和审美能力。艺术教育作为素质教育的重要组成部分，只有将理论与实践紧密结合起来，才能真正提高学生的综合素养。

《中国艺术简史》是一门理论性、知识性很强的通识课，如何在课堂上调动学生参与学习、讨论和交流的积极性？如何让课堂更有趣味？这是我一直在思考和探索的问题。教学过程中，我体会到培养学生自主学习和独立思考能力是非常重要的。课堂教学要想达

到预期效果,教师就要充分利用课堂时间让学生参与讨论和交流,甚至还可以邀请一些艺术界知名专家参与。

七、结语

《中国艺术简史》这门课程虽然在高校中不被重视,但是也有其存在的意义。在素质教育的今天,艺术教育越来越重要。作为一名艺术系的教师,在教学过程中,应该注重对学生艺术鉴赏能力、综合素质的培养,引导学生树立正确的艺术观,并将其运用到自己的日常生活中。笔者认为,该课程并不是要让学生将艺术当成一门学科来学习,而是通过对不同艺术形式的欣赏和学习,让学生在感受美、表现美的同时进行更深层次的思考。当然,由于艺术专业具有专业性和特殊性,如果把这门课程作为普通课程来教授,对于提高学生审美能力和综合素质是有

一定作用的。但笔者认为,应该将艺术教育和素质教育紧密结合起来。一方面注重对学生审美能力的培养;另一方面,还应该注重对学生人文素养、道德修养、科学精神等方面进行引导和教育。这也是当前高校艺术教育中应该重视的问题。

参考文献:

[1]谷涛.生活体验与澄明之境--基于现象学的美术教育理解[J].首都师范大学学报(社会科学版).2014,(2).DOI:10.3969/j.issn.1004-9142.2014.02.021.

[2]钱初熹.学校美术教育在当今社会和未来社会中的力量[J].艺术百家.2012,(6).36-42,83.DOI:10.3969/j.issn.1003-9104.2012.06.006.

[3]梁玖.中国当代学院美术教育重度缺失的内容[J].艺术百家.2011,(4).90-96.

Restore the faith of beauty

——《A Brief History of Chinese Art teaching thinking and experience

Li Tao

Northeast Forestry University, Heilongjiang, Harbin 150006

Abstract: As an important part of school quality education, art education has always been highly valued by schools and the society. A Brief History of Chinese Art is an important course of art education, which plays a very important role in college teaching. A Brief History of Chinese Art is a general knowledge course with strong theory and knowledge. How to cultivate students' aesthetic taste, stimulate their interest in learning, and combine theoretical knowledge into specific art works in combination with professional characteristics is a problem that needs to be explored and studied.

Key words: belief in beauty; teaching thinking; experience