

浅析中小学书法教育现状及应对策略

刘国愉

赣州师范高等专科学校 江西 赣州 341000

[摘要]书法作为一门古老的艺术，与中国传统文化有着密切的联系。汉字是中华民族最具特色的艺术表现形式之一，具有独特的结构规律和艺术审美价值。然而，当前随着计算机的普及，人们书写汉字的机会越来越少，致使学生提笔忘字、书写潦草等现象严重。这不仅严重损害了中国传统文化在青少年中的形象，也让汉字书写在青少年群体中被边缘化。为了改变这一现状，教育部发布了《中小学书法教育指导纲要》（以下简称《纲要》），并于 2011 年 5 月颁布实施。《纲要》提出：“中小学书法教育要以语文课程为依托，通过欣赏与创作、实践与体验等活动，使学生感受汉字之美，认识汉字的文化内涵和民族精神，激发对祖国语言文字的热爱之情”。《纲要》对于中小学书法教育提出了明确要求和具体措施。在国家政策的指导下，各地区中小学校纷纷开展书法教育活动，取得了一定成效。然而不可否认的是，中小学书法教育仍面临诸多问题。

[关键词]书法；审美价值；教育活动

[中图分类号] G641 [文献标识码] A [文章编号] 1647-9514 (2024)-0054-11 [收稿日期] 2024-08-22

一、重视程度不够

书法作为一门艺术，本应被重视，但实际情况是很多中小学校并未将书法教育作为素质教育的重要组成部分，从而导致书法教学的开展并不顺利。在笔者所在学校，由于学校是寄宿制学校，很多家长不重视孩子的学习，甚至有一些家长认为“作业少就少学点”，导致孩子无书可读。针对这一情况，我们学校把书法作为学校特色课程进行打造。首先利用课余时间对全校师生进行书法培训，并在每年的“六一”儿童节组织了全校师生参观当地博物馆。其次我们将书法教育渗透到各科教学中，通过不同学科的融合来提高学生学习兴趣和积极性。如：在语文教

学中穿插了书法课，以培养学生良好的书写习惯；在美术课中开展书法兴趣小组活动；在体育课中安排了硬笔书法练习；在班主任工作中开展了硬笔书法评比等。通过这些措施让学生感受到汉字之美，培养学生对中国传统文化的热爱之情。通过以上举措，学校对书法教育的重视程度得到了很大提升，为开展书法教育奠定了基础。

二、师资力量薄弱

在中小学开展书法教育活动，师资力量是一个非常重要的因素。而师资力量薄弱不仅导致书法教育活动开展困难，更会直接影响到书法教育的成效。教师是课程实施的具体执行者，是书法教育活动的推动者。目

前,大部分中小学没有专职的书法教师,大多是语文、美术、音乐等其他学科教师兼任。部分学校虽然配备了书法专业的教师,但专业水平有限,所学专业与教学内容不对口,上课质量也不高。目前很多学校聘请其他学科的老师担任书法课教师,这就导致书法课很难取得理想的教学效果。

在笔者所在地区,有相当一部分中小学没有专门开设书法课程或未配备专职教师。一方面是因为当前学校没有足够重视,另一方面是因为学校财力有限,无力聘请专业书法教师。虽然有专职的语文老师或者音乐老师兼职做书法课老师,但他们并不具备专业的书法知识和技能。

三、课时严重不足

目前,各地中小学书法教育普遍存在课时严重不足的问题,主要原因在于以下几点:

(1) 学校领导对书法教育不够重视,没有将其作为学校教学工作的一项重要内容来抓。这些现象直接影响了书法教育的发展。

(2) 由于部分学校在开展书法教育方面存在认识上的误区,认为开展书法教育只是为了应付上级检查,或者是为了提升学生成绩而进行的一种应景之举。因此,学校领导对书法教育重视程度不够,未能为书法教学提供必要的条件和资金支持。

(3) 师资力量薄弱,缺乏专业书法教师。在中小学中,能够承担起书法教育教学任务的老师非常少。部分学校虽然配备了专

职书法教师,但由于这些老师不能胜任书法教育工作,致使学校开展的书法教育活动难以取得成效。

四、教学方法单一

中小学书法教育是一门实践性很强的课程,其教学方法的多样性及有效性直接影响教学效果。目前中小学书法教学方法单一,教师讲授为主,学生练习为辅。教师讲授,即以教师为中心,将文字书写规则、笔画书写规范、结构规律等知识向学生讲授。而学生练习则是在教师的指导下,写得好的就表扬鼓励,写得不好的就反复练习。这种教学方法忽视了学生的主体地位,不利于学生独立思考能力的培养。此外,中小学书法教学缺乏相应的评价标准和科学有效的评价方法。对于学生而言,只有获得老师或家长的认可才能证明自己学到了知识,这种功利性评价体系也不利于学生养成良好的学习习惯。

综上所述,中小学书法教育面临诸多问题,要想取得良好效果,必须改变现状、加强培训、转变观念、优化方式。只有这样才能真正提高中小学书法教育质量,为国家培养出更多高素质的书法人才。

五、教材编写滞后

《纲要》中指出:“书法教材应充分体现书法的审美特性,具有一定的艺术表现力和感染力。”目前,全国大多数地区中小学使用的是校本书法教材,缺少系统、规范的教材。同时,由于缺乏权威的书法教学教材,教师在教学中只能靠自己摸索,很难找

到科学、规范的教学方法。《纲要》颁布实施后，教育部组织相关专家编写了一套“全国中小学书法教材”，但由于种种原因，教材至今尚未正式出版发行。这就导致学校在教学没有统一的参考标准和规范的教学方法，对学生书写水平提高造成很大阻碍。

针对这些问题，笔者认为应该从以下几方面进行改进：第一，学校应加快书法教学教材编写工作。教育部门应重视书法教育工作，积极组织专家学者编写权威、规范、系统的书法教材，以适应书法教学需要。同时要鼓励有能力、有资质的社会力量参与到教材编写工作中来；第二，学校要加强对书法教师专业素质的培训。目前，很多地区书法教师专业素质参差不齐，部分学校甚至没有专职书法教师。因此学校应定期对教师进行培训，使其掌握一定的汉字书写理论知识和基本技能，能够根据不同年级学生的年龄特点开展生动活泼、形式多样的书法教育活动；第三，学校应加大对学生书写习惯养成教育方面的投入。学校可以通过开展书写比赛、书写展览等活动来培养学生良好的书写习惯和兴趣爱好。只有这样才能让学生真正掌握书写技巧和方法，并内化为自身素质。

六、评价体系单一

评价体系是教学活动的重要组成部分，其目的是为了检验教学效果，发现教学中存在的问题，从而及时进行调整和改进。当

前，我国中小学书法教育评价体系主要以纸质评价为主，主要包括作业、考试、比赛等。其中作业是教师检查学生作业最常用的手段，考试则是学生检验自己所学书法知识掌握情况的重要途径。考试评价体系在一定程度上影响了书法教学效果。此外，我国目前尚缺乏对中小学书法教育效果的科学、系统的评价体系。

鉴于以上问题，笔者认为要解决上述问题，可以从以下几个方面入手：首先，要加强对书法教育工作的重视程度，为书法教育创造良好的社会环境；其次，要在现有教学体系下进行改革创新，提升书法教育质量；第三，学校、教师应通过各种途径进行书法知识的学习和技能的培训。最后，教师要在教学过程中不断地进行反思、总结和研究，积极探索、创新教学模式和教学方法。只有这样才能不断促进中小学书法教育质量的提升，让更多青少年学生喜爱并掌握书法知识。

参考文献：

- [1] 刘明亮. 研读基本理念实现普及推广 —— 中小学书法教育存在的问题及对策[J]. 福建教育学院学报. 2020, (8).
- [2] 袁月琴. 农村小学语文十分钟课堂写字教学的科学实施[D]. 2015.

Liu Guoyu

Ganzhou Normal College Ganzhou, Jiangxi Province 341000

Abstract: As an ancient art, calligraphy is closely related to Chinese traditional culture.

Chinese characters are one of the most distinctive forms of artistic expression of the Chinese nation, with its unique structural rules and artistic aesthetic value. However, with the popularization of computers, people have less and less opportunities to write Chinese characters, resulting in the serious phenomenon of students forgetting their handwriting and scribble. This not only seriously damages the image of traditional Chinese culture among young people, but also marginalizes the writing of Chinese characters among teenagers. In order to change this situation, the Ministry of Education issued the Guidelines for Calligraphy Education in Primary and Secondary Schools (hereinafter referred to as the Outline), which was promulgated and implemented in May 2011. "Outline" puts forward: "calligraphy education in primary and secondary schools should be based on Chinese curriculum, through appreciation and creation, practice and experience activities, to make students feel the beauty of Chinese characters, understand the cultural connotation and national spirit of Chinese characters, and stimulate the love for the language of the motherland". The "Outline" puts forward clear requirements and specific measures for the calligraphy education in primary and secondary schools. Under the guidance of national policies, primary and secondary schools in various regions have carried out calligraphy education activities, and achieved certain results. However, it is undeniable that the calligraphy education in primary and secondary schools still faces many problems.

Key words: calligraphy; aesthetic value; educational activities