

直播模式下传统文化发展的机遇与挑战探讨

徐魁珂

浙江传媒学院 浙江 杭州 310018

[摘要]网络直播作为一种新型的文化传播模式，以其独特的魅力和广泛的受众基础，迅速在互联网上占据了一席之地。这种新兴的传播方式不仅改变了人们获取信息的方式，也为传统文化的传播带来了新的机遇和挑战。本文将从网络直播的现状和特点入手，详细分析其对传统文化发展的影响，并探讨如何在直播模式下促进传统文化的健康发展。

[关键词]网络直播；传统文化；机遇；挑战；应对策略

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1687-9534(2025)-0088-94 **[收稿日期]** 2024-11-15

一、网络直播的特点

网络直播是指将实时发生的活动通过直播的形式记录下来，并通过网络进行传播。其特点主要体现在以下几个方面：

（一）传播范围广

网络直播的传播范围极为广泛，不受地域和时间的限制。用户只需通过一部智能手机或电脑，就可以随时随地观看直播内容。这种广泛的传播范围使得网络直播成为了一种极具影响力的文化传播方式。

（二）内容丰富多样

网络直播的内容涵盖了文化艺术、体育赛事、医疗健康、教育娱乐等多个领域。无论是高雅的艺术表演，还是日常的生活琐事，都可以通过网络直播的形式呈现给观众。这种内容的丰富多样性使得网络直播能够满足不同用户的需求和兴趣。

（三）表现形式多样化

网络直播在表现形式上也非常多样化，

包括文字、图片、视频、音频等多种元素。这些元素可以相互融合，形成生动、立体、直观的直播效果。此外，用户还可以通过弹幕、评论等方式与主播进行互动交流，增强了直播的互动性和参与感。

（四）实时性与互动性

网络直播具有极强的实时性和互动性。用户可以在直播过程中实时观看内容，并通过弹幕、评论等方式与主播进行互动交流。这种实时性和互动性使得网络直播成为了一种极具吸引力和感染力的文化传播方式。

二、网络直播为传统文化发展带来的机遇

（一）拓宽传播渠道，丰富文化内容

传统文化是中华民族的精神瑰宝，蕴含着丰富的思想内涵和独特的艺术魅力。然而，在传统媒体时代，传统文化的传播渠道相对有限，受众范围也相对狭窄。而网络直播作为一种新兴的文化传播方式，为传统文

化的传播提供了新的渠道和平台。通过网络直播，传统文化可以以更加生动、直观的形式呈现给观众，从而吸引更多人的关注和喜爱。

例如，一些文化机构、艺术团体或民间艺人可以通过网络直播的形式进行传统文化表演，如京剧、昆曲、书法、绘画等。这些表演不仅可以让观众在线欣赏到传统艺术的魅力，还可以通过弹幕、评论等方式与表演者进行互动交流，增强了观众的参与感和体验感。

（二）提升文化品位，激发文化创新

网络直播作为一种新兴的文化传播方式，具有独特的传播效果和影响力。通过网络直播传播传统文化，不仅可以提升文化的品位和格调，还可以激发文化的创新和创造力。在直播过程中，主播可以通过创新性的表演方式、独特的解读角度或新颖的传播手段来吸引观众的注意力，从而推动传统文化的创新和发展。

例如，一些主播在直播过程中会结合现代元素和传统文化进行创作和表演，如将传统戏曲与现代流行音乐相结合、将传统绘画与现代科技相结合等。这些创新性的表演方式和传播手段不仅让观众感受到了传统文化的魅力，还激发了观众对传统文化的兴趣和热爱。

（三）增强传播效果，扩大文化影响

网络直播具有即时互动性和个性化等特点，能够充分满足用户的需求和兴趣。在直播过程中，观众可以通过弹幕、评论等方式

与主播进行互动交流，从而增强了直播内容的传播效果和影响力。此外，网络直播还可以通过分享、转发等方式进行二次传播，进一步扩大文化的传播范围和影响力。

例如，一些传统文化直播活动可以通过社交媒体平台进行分享和传播，吸引更多人的关注和参与。这些分享和传播不仅可以让更多的人了解传统文化的魅力和价值，还可以推动传统文化的传承和发展。

三、当前传统文化直播中存在的问题

尽管网络直播为传统文化的传播带来了新的机遇，但在实际操作中也存在一些问题 and 挑战。这些问题主要体现在以下几个方面：

（一）内容质量参差不齐

由于网络直播的门槛相对较低，一些主播为了吸引眼球和流量，可能会采用低俗、色情、暴力等内容进行表演或传播。这些内容不仅破坏了传统文化的形象，还可能给观众带来不良影响。此外，一些主播在直播过程中缺乏专业知识和文化素养，导致直播内容的质量参差不齐，难以满足观众的需求和期望。

（二）传播渠道单一且缺乏规范性

当前传统文化直播的传播渠道相对单一，主要集中在一些大型的网络直播平台上。这些平台虽然拥有庞大的用户基础和广泛的传播范围，但缺乏针对传统文化的专业性和规范性。在直播过程中，一些主播可能会随意更改直播内容、传播虚假信息或侵犯他人隐私等行为，给传统文化的传播带来了

不良影响。

（三）缺乏有效的监管和管理机制

当前针对网络直播的监管和管理机制尚不完善，存在一些漏洞和空白。一些主播可能会利用这些漏洞进行违法违规的行为，如传播低俗内容、恶意炒作等。此外，一些直播平台也缺乏有效的审核和管理机制，无法对直播内容进行及时有效的监管和管理。这些问题都给传统文化的传播带来了潜在的风险和挑战。

四、应对策略

针对当前传统文化直播中存在的问题和挑战，我们可以从以下几个方面提出有效的应对策略：

（一）提高主播的素质和专业能力

为了避免低俗、色情、暴力等内容在直播中出现，我们应该采取有效措施提高主播的素质和专业能力。一方面，我们可以加强对主播的培训和教育，提高他们的文化素养和专业知识水平；另一方面，我们可以建立主播信用档案和黑名单制度，对违法违规的主播进行处罚和曝光，从而维护良好的直播环境。

（二）打造专业化的传统文化直播平台

为了推动传统文化的健康发展，我们可以打造专业化的传统文化直播平台。这些平台应该具备专业的审核和管理机制，对直播内容进行严格把关；同时，这些平台还应该具备丰富的传统文化资源和专业的解说团队，为观众提供高质量的直播内容和解说服务。通过专业化的传统文化直播平台，我们

可以更好地展示传统文化的魅力和价值，吸引更多人的关注和参与。

（三）加强监管和管理力度

针对当前网络直播存在的监管和管理问题，我们应该加强监管和管理力度。一方面，我们可以完善相关法律法规和政策措施，明确网络直播的监管主体和职责；另一方面，我们可以加强对网络直播平台的监管和管理力度，建立健全的审核和管理机制，对违法违规的行为进行处罚和曝光。通过加强监管和管理力度，我们可以维护良好的网络直播环境，保障传统文化的健康发展。

（四）推动传统文化的创新和发展

在直播模式下，我们应该积极推动传统文化的创新和发展。一方面，我们可以结合现代元素和传统文化进行创作和表演，如将传统戏曲与现代流行音乐相结合、将传统绘画与现代科技相结合等；另一方面，我们可以利用直播平台的互动性和个性化等特点，开展丰富多彩的传统文化活动，如在线教学、互动问答等。通过推动传统文化的创新和发展，我们可以让更多的人了解和喜爱传统文化，推动其在新时代的传承和发展。

五、结语

综上所述，网络直播作为一种新兴的文化传播方式，为传统文化的传播带来了新的机遇和挑战。我们应该充分利用网络直播的优势和特点，推动传统文化的健康发展和创新传承。通过提高主播的素质和专业能力、打造专业化的传统文化直播平台、加强监管和管理力度以及推动传统文化的创新和发展

等措施,我们可以为传统文化的传播和发展
创造更加良好的环境和条件。

参考文献:

- [1] 向美璇."东方甄选"直播:知识带货的进
路探索[J].视听.2022,(9).
[2] 宁菁菁.跨境电商平台上中华文化传播的

符号学分析[J].国际传播.2022,(6).87-94.

[3] 徐茜.从总台主播"直播带货"探析主流媒
体融合发展新路径[J].新闻传播.2021,(17).61-
62.

[4] 丁梦媛.拜祖大典对海外华人民族文化认
同的增进作用研究[D].2021.

Discussion on the opportunities and challenges of traditional culture development under the
live broadcasting mode

Xu Kuike

Zhejiang University of Media and Communication, Hangzhou, Zhejiang 310018

Abstract:As a new mode of cultural communication, network live broadcasting has quickly
occupied a place on the Internet with its unique charm and wide audience base. This emerging
mode of communication not only changes the way people obtain information, but also brings new
opportunities and challenges to the dissemination of traditional culture. This paper will start with
the current situation and characteristics of network broadcast, analyze in detail its influence on the
development of traditional culture, and discuss how to promote the healthy development of
traditional culture under the mode of live broadcast.

Key words: webcast; traditional culture; opportunities; challenges; coping strategies