

高职院校基本乐理课程创新教学改革研究

丁欣莉，申万东

四川音乐学院 四川成都 610021

[摘要]基本乐理课程作为高职院校音乐类专业的重要基础课程，对于培养学生的音乐理论基础和实践能力具有至关重要的作用。然而，当前高职院校基本乐理课程教学面临着诸多挑战，如教学目标单一、教材内容陈旧、教学方法传统等，导致学生学习积极性不高，教学效果不尽如人意。本文深入分析了高职院校基本乐理课程的现状，剖析了存在的问题，并基于现代教育理念和理论支撑，提出了创新教学改革思路，包括重视学生的主体地位、培养学生的音乐鉴赏能力、加强实践环节、采用多样化的教学方法和手段以及改革考核评价方式等。通过实施这些改革措施，旨在提升基本乐理课程的教学质量，培养学生的综合素质和创新能力，为高职院校音乐类专业教育事业的持续健康发展贡献力量。

[关键词]高职院校；基本乐理课程；创新教学；教学改革；教学质量；综合素质

[中图分类号] G712 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1687-9534(2025)-0096-56 **[收稿日期]**2025-07-13

一、引言

基本乐理课程是高职院校音乐类专业学生的必修课程，旨在为学生打下坚实的音乐理论基础，培养其音乐素养和实践能力。然而，随着社会的快速发展和教育改革的不断深入，传统的基本乐理教学模式已经难以满足当前人才培养的需求。因此，对高职院校基本乐理课程进行创新教学改革，提升教学质量，不仅有助于培养学生的综合素质和创新能力，更是推动高职院校音乐类专业教育事业持续健康发展的重要举措。

二、高职院校基本乐理课程现状分析

(一) 教学目标单一

当前，高职院校基本乐理课程的教学目标主要集中在培养学生的音乐技能上，而对乐理知识的掌握和应用则相对忽视。这种单

一的教学目标导致学生在学习过程中往往只注重技能的训练，而忽视了乐理知识的系统学习和深入理解。这不仅限制了学生音乐素养的全面提升，也影响了其后续专业课程的学习和发展。此外，单一的教学目标还容易导致教师在教学过程中过于注重技能传授，而忽视了对学生思维能力和创新能力的培养，从而影响了学生的全面发展。

(二) 教材内容陈旧

高职院校基本乐理课程的教材内容普遍较为陈旧，缺乏与时代发展相契合的新知识和新技能。同时，教材内容的设计也往往过于理论化，缺乏与实际音乐创作和表演相结合的实践案例。这使得学生在学习过程中难以将理论知识与实践相结合，难以形成系统的知识体系和技能结构。此外，陈旧的教材

内容还容易使学生产生厌学情绪，降低学习积极性。因此，更新教材内容，引入与时俱进的新知识和新技能，对于提升基本乐理课程的教学质量具有重要意义。

（三）教学方法传统

传统的基本乐理课程教学方法主要采用讲授和练习相结合的方式，缺乏多样化和互动性。这种单一的教学方法容易导致学生在课堂上缺乏参与感和积极性，难以激发学生的学习兴趣和创造力。同时，教师也往往忽视了学生的个体差异和学习需求，难以做到因材施教和个性化教学。此外，传统的教学方法还容易使学生产生依赖心理，缺乏独立思考和解决问题的能力。因此，采用多样化的教学方法和手段，激发学生的学习兴趣和创造力，是提升基本乐理课程教学质量的关键所在。

三、高职院校基本乐理课程教学中存在的问题

（一）教师在教学中没有进行合理的定位

在高职院校基本乐理课程的教学过程中，教师往往没有进行合理的定位，忽视了自己在教学中的引导者和促进者的角色。他们往往过于注重知识的传授和技能的训练，而忽视了对学生思维能力和创新能力的培养。这使得学生在学习过程中往往处于被动接受的状态，缺乏主动思考和探索的机会。此外，教师在教学中没有进行合理的定位还容易导致教学目标的偏离和教学方法的单一化，从而影响教学效果和学生的学习体验。

（二）教材内容与实际脱节

高职院校基本乐理课程的教材内容往往与实际音乐创作和表演脱节，缺乏针对性和实用性。这使得学生在学习过程中难以将理论知识与实践相结合，难以形成系统的知识体系和技能结构。同时，教材也缺乏与时俱进的内容更新和拓展，难以满足当前音乐行业对人才的需求。此外，教材内容与实际脱节还容易使学生产生困惑和迷茫感，降低学习积极性和学习效果。因此，加强教材内容与实际音乐创作和表演的结合度，提高教材的针对性和实用性，是提升基本乐理课程教学质量的重要途径。

（三）学生学习积极性不高

由于高职院校基本乐理课程的教学目标单一、教材内容陈旧以及教学方法传统等问题，导致学生在学习过程中往往缺乏积极性和主动性。他们往往认为基本乐理课程枯燥无味、难以理解，缺乏学习兴趣和动力。这不仅影响了学生的学习效果，也限制了其音乐素养的全面提升。此外，学生学习积极性不高还容易导致课堂氛围沉闷、教学效果不佳等问题。因此，激发学生的学习兴趣和动力，提高学生的学习积极性，是提升基本乐理课程教学质量的关键所在。

（四）考核方式单一且不合理

高职院校基本乐理课程的考核方式往往以书面考试为主，缺乏多元化和全面性的评价。这种单一的考核方式往往只关注学生的知识掌握情况，而忽视了其技能水平、创新能力、综合素质等方面的评价。这使得学生

在学习过程中往往只注重应试技巧的训练，而忽视了实际能力的培养和提升。此外，单一的考核方式还容易使学生产生焦虑情绪和压力感，影响学习状态和心理健康。因此，改革考核评价方式，采用多元化的评价方式对学生的综合能力进行全面评价，是提升基本乐理课程教学质量的重要保障。

四、高职院校基本乐理课程创新教学改革思路

（一）重视学生的主体地位

在高职院校基本乐理课程创新教学改革中，应重视学生的主体地位，充分发挥其在学习过程中的主动性和创造性。教师应积极转变教学理念，从知识的传授者转变为学习的引导者和促进者，注重培养学生的思维能力和创新能力。同时，还应注重学生的个体差异和学习需求，做到因材施教和个性化教学。通过激发学生的学习兴趣和动力，提高学生的学习积极性和参与度，从而有效提升基本乐理课程的教学质量。

（二）培养学生的音乐鉴赏能力

音乐鉴赏能力是音乐类专业学生必备的基本素质之一。在高职院校基本乐理课程创新教学改革中，应注重培养学生的音乐鉴赏能力，使其能够具备良好的音乐素养和审美能力。教师可以通过引导学生欣赏经典音乐作品、分析音乐作品的风格和特点等方式，帮助学生提高音乐鉴赏能力和审美水平。同时，还可以组织学生进行音乐创作和表演等活动，让学生在实践中锻炼和提升音乐鉴赏能力。通过培养学生的音乐鉴赏能力，可以

有效提升学生的音乐素养和综合素质。

（三）加强实践环节

实践是检验真理的唯一标准。在高职院校基本乐理课程创新教学改革中，应加强实践环节，将理论知识与实践相结合。教师可以通过组织学生进行音乐创作、演奏和表演等活动，帮助学生将所学知识应用于实际中，提高其技能水平和综合素质。同时，还可以通过与企业合作、开展社会实践等方式，为学生提供更多的实践机会和平台。通过加强实践环节，可以有效提升学生的实践能力和创新能力，为其未来的职业发展奠定坚实基础。

（四）采用多样化的教学方法和手段

在高职院校基本乐理课程创新教学改革中，应采用多样化的教学方法和手段，激发学生的学习兴趣和创造力。教师可以结合课程内容和学生特点，采用讲授、讨论、案例分析、实践操作等多种教学方法相结合的方式进行教学。同时，还可以利用多媒体技术、网络资源等现代教学手段，丰富教学内容和形式，提高教学效果和质量。通过采用多样化的教学方法和手段，可以有效激发学生的学习兴趣和参与度，提升教学效果和学生的学习体验。

（五）改革考核评价方式

高职院校基本乐理课程的考核评价方式应进行改革和创新，采用多元化的评价方式对学生的综合能力进行全面评价。除了传统的书面考试外，还可以采用实践考核、作品展示、口头报告等多种评价方式相结合的方

式进行评价。同时，还应注重对学生学习过程的评价和反馈，及时发现问题并进行针对性的指导和帮助。通过改革考核评价方式，可以更加全面、客观地评价学生的学习成果和综合能力，促进学生的全面发展和进步。

五、高职院校基本乐理课程创新教学改革的具体措施

（一）优化课程设置和教材内容

针对高职院校基本乐理课程设置和教材内容存在的问题，应进行优化和调整。首先，应根据社会发展和行业需求的变化，及时更新和拓展课程内容，增加与时代发展相契合的新知识和新技能。例如，可以引入现代音乐理论、音乐制作技术等新兴领域的内容，以满足当前音乐行业对人才的需求。其次，应根据学生的认知规律和兴趣爱好，合理设计教材内容的形式和风格，使其更加贴近学生的实际需求和学习特点。例如，可以采用图文并茂、生动有趣的教材形式，激发学生的学习兴趣和动力。

（二）加强师资队伍建设

高职院校基本乐理课程创新教学改革的关键在于教师。应加强师资队伍建设，提高教师的专业素养和教学能力。一方面，可以通过引进优秀人才、加强教师培训等方式，提升教师的学历层次和专业水平。例如，可以邀请知名音乐家、教育家等专家学者进行讲座和培训，提高教师的专业素养和教学水平。另一方面，可以通过建立激励机制、加强师德师风建设等方式，激发教师的工作热情和责任心。例如，可以设立教学奖励基

金、优秀教学成果奖等激励机制，鼓励教师积极投身教学改革和创新实践。

（三）完善教学设施和资源

教学设施和资源是高职院校基本乐理课程创新教学改革的重要保障。应加大对教学设施和资源的投入力度，完善教学设施和资源的配置和更新。一方面，可以建设现代化的音乐教室和实验室，配备先进的音乐设备和软件。例如，可以建设录音棚、音乐制作室等专业实验室，为学生提供更加专业的学习环境和实践平台。另一方面，可以加强图书馆、网络资源等建设，为学生提供丰富的学习资源和信息支持。例如，可以建立音乐类电子资源库、在线学习平台等网络资源平台，方便学生进行自主学习和探究。

（四）建立校企合作机制

校企合作是高职院校基本乐理课程创新教学改革的重要途径之一。应建立校企合作机制，加强学校与企业之间的合作与交流。一方面，可以通过与企业合作开展实践教学、实习实训等活动，为学生提供更多的实践机会和平台。例如，可以与音乐制作公司、演出团体等企业合作开展实践教学活动，让学生在实践中锻炼和提升音乐技能和综合素质。另一方面，可以通过与企业合作进行科研项目开发、技术服务等方式，促进产学研结合和成果转化。例如，可以与相关企业合作开展音乐创作、音乐制作等科研项目开发活动，推动音乐产业的创新和发展。

参考文献：

- [1] 杨子.新时期中学音乐 MOODLE 乐理教学探索——评《中学音乐教学法》[J].科技管理研究,2022,42(12):I0015-I0015.
- [2] 黄琼,史昊.新文科与新师范背景下的音乐课程教学改革与创新实践——以基本乐理课程为例[J].艺术教育,2024,(05):58-62.
- [3] 刘洋.新课程背景下的声乐课程教学改革——评《高校声乐教学与音乐教育研究》[J].中国教育学刊,2022,(01):I0013-I0013.
- [4] 杨红.学前教育专业乐理视唱练耳课程教学实践及创新[J].美化生活,2024,(19):0175-0177.
- [5] 任莉娜.高校基本乐理课程教学改革与创新研究[J].大观 (论坛) ,2021,(12):124-125.
- [6] 张敏.学前教育专业乐理与视唱课程现状分析及奥尔夫音乐教学法创新研究[J].西北成人教育学院学报,2021,(03):59-62.

Research on Innovative Teaching Reform of Basic Music Theory Courses in Vocational Colleges

Ding Xinli, Shen Wandong

Sichuan Conservatory of Music, Chengdu 610021, Sichuan

Abstract: Basic music theory courses, as important foundational courses for music majors in vocational colleges, play a crucial role in cultivating students' theoretical foundations and practical abilities in music. However, the current teaching of basic music theory courses in vocational colleges faces many challenges, such as single teaching objectives, outdated textbook content, and traditional teaching methods, which lead to low student learning enthusiasm and unsatisfactory teaching results. This article deeply analyzes the current situation of basic music theory courses in vocational colleges, analyzes the existing problems, and proposes innovative teaching reform ideas based on modern educational concepts and theoretical support, including emphasizing the subject status of students, cultivating students' music appreciation ability, strengthening practical links, adopting diversified teaching methods and means, and reforming assessment and evaluation methods. By implementing these reform measures, the aim is to improve the teaching quality of basic music theory courses, cultivate students' comprehensive qualities and innovative abilities, and contribute to the sustainable and healthy development of music education in vocational colleges.

Keywords: vocational colleges; Basic music theory courses; Innovative teaching; reform in education; Teaching quality; comprehensive quality