

# 选修课程教学改革与探究

——以“陶艺设计与制作”课程为例

张威惠

景德镇艺术职业大学 江西 景德镇 333000

**[摘要]**职业教育作为培养技术技能型人才的重要途径，其专业选修课程的教学改革显得尤为重要。本文以“陶艺设计与制作”课程为例，深入分析了当前职业教育背景下专业选修课程的教学现状，并提出了针对性的教学改革策略。通过优化教学内容、创新教学方法、改革评价机制等措施，旨在构建基于学生职业能力培养的专业选修课程体系。本文探讨了教学改革对提升学生专业技能与综合素质的积极影响，以期为职业教育课程改革提供有益参考。

**[关键词]**职业教育；专业选修课程；陶艺设计与制作；教学改革；职业能力培养

**[中图分类号]** G712 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1687-9534(2025)-0048-84 **[收稿日期]**2025-09-27

## 一、课程概述

“陶艺设计与制作”课程是艺术设计类专业中一门极具特色的选修课程，它不仅融合了现代陶艺与传统手工技艺，还注重培养学生的实践能力和创新思维。该课程主要分为“陶艺基础知识”和“陶艺设计与制作”两大模块，前者涵盖陶艺的起源、发展、工艺技法及审美特色等内容，后者则着重教授陶艺制作的基础知识和基本技法，通过实践操作提升学生的陶艺技能。

## 二、教学现状分析

随着现代陶艺事业的蓬勃发展，传统的陶瓷工艺逐渐受到重视，但职业教育中的“陶艺设计与制作”课程教学现状却不容乐观。具体而言，存在以下主要问题：

### (一) 教学内容重复

当前，部分中职学校在开设“陶艺设计

与制作”课程时，未能充分考虑学生的实际需求和专业背景，导致教学内容与其他课程存在重复现象。这不仅浪费了学生的时间和精力，还降低了他们的学习兴趣和积极性。

### (二) 教学方法单一

传统的教学方法往往注重理论知识的灌输，而忽视了实践操作的重要性。在“陶艺设计与制作”课程中，单纯的理论讲授难以使学生真正理解陶艺制作的精髓和技巧。因此，需要创新教学方法，将理论与实践相结合，提升学生的实践能力和创新思维。

### (三) 评价机制单一

当前，该课程普遍采用传统的考试评价方式，主要考察学生的理论知识掌握情况。然而，这种评价方式无法全面反映学生的实践能力和综合素质。因此，需要改革评价机制，采用多元化的评价方式，以全面、客观

地评价学生的学习成果。

### 三、教学改革目标

针对当前“陶艺设计与制作”课程教学存在的问题，本文提出了以下教学改革目标：

#### （一）培养学生的陶艺基础知识与实践能力

通过优化教学内容和创新教学方法，使学生掌握扎实的陶艺基础知识，并具备基本的陶艺制作技能。同时，注重培养学生的实践能力和创新思维，为他们将来从事陶艺行业打下坚实的基础。

#### （二）提升学生的综合素质与审美能力

在教学过程中，不仅要注重学生的陶艺技能培养，还要关注他们的综合素质和审美能力提升。通过引导学生欣赏优秀的陶艺作品、参与陶艺创作等活动，培养他们的审美情趣和艺术修养。

#### （三）构建基于职业能力培养的课程体系

以职业能力培养为导向，构建科学合理的课程体系。通过优化课程结构、调整教学内容、创新教学方法等措施，形成具有职业教育特色的“陶艺设计与制作”课程体系。

### 四、教学内容及组织形式改革

#### （一）优化教学内容

针对当前教学内容重复的问题，本文建议对“陶艺设计与制作”课程的内容进行优化。具体而言，可以适当增加与陶艺制作相关的实践环节和项目，如陶艺创作实践、陶艺作品赏析等。同时，注重与其他课程的衔接和融合，避免教学内容的重复和浪费。

在优化教学内容的过程中，还应充分考虑学生的专业背景和实际需求。对于艺术设计类专业的学生而言，可以注重培养他们的创新思维和艺术修养；而对于其他专业的学生而言，则可以注重培养他们的实践能力和综合素质。

#### （二）创新教学方法

针对当前教学方法单一的问题，本文建议采用多元化的教学方法和手段来激发学生的学习兴趣和积极性。具体而言，可以采取以下几种教学方法：

##### 1. 项目化教学法

将陶艺制作过程分解为若干个项目或任务模块，让学生在完成具体项目的过程中学习和掌握陶艺制作技能。这种方法可以使学生更加直观地了解陶艺制作的流程和技巧，并培养他们的实践能力和团队合作精神。

##### 2. 情境模拟教学法

通过模拟真实的陶艺创作环境或场景，让学生在特定的情境中进行学习和实践。这种方法可以使学生更加深入地了解陶艺创作的文化内涵和审美特点，并培养他们的创新思维和艺术修养。

##### 3. 翻转课堂教学法

利用现代信息技术手段，如网络视频、在线学习平台等，将部分教学内容提前发布给学生进行自主学习。在课堂上则主要进行答疑解惑、实践操作等活动。这种方法可以提高学生的自主学习能力和学习效率。

#### （三）改革组织形式

针对当前组织形式单一的问题，本文建议对“陶艺设计与制作”课程的组织形式进行改革。具体而言，可以采取以下几种组织形式：

### 1. 小组合作学习

将学生分成若干个小组，每个小组负责完成一个具体的陶艺制作项目或任务。在小组合作学习的过程中，学生可以相互交流和分享彼此的想法和经验，共同解决问题并提升陶艺制作技能。

### 2. 自主学习与探究学习

鼓励学生进行自主学习和探究学习，让他们根据自己的兴趣和需求选择适合自己的学习内容和方式。同时，为他们提供必要的学习资源和指导，帮助他们更好地完成学习任务。

## 五、创新教学方法的具体实施

### （一）项目化教学法的实施步骤

#### 1. 确定项目任务

根据教学目标和学生的实际需求，确定具体的陶艺制作项目任务。这些任务应具有明确的目标和要求，并与学生的专业背景和实际情况相结合。

#### 2. 制定项目计划

在确定了项目任务后，制定详细的项目计划。包括时间安排、人员分工、材料准备等方面的内容。确保项目能够按计划顺利进行。

#### 3. 实施项目任务

在项目计划的指导下，学生开始进行陶艺制作实践。在这个过程中，教师应及时给

予指导和帮助，确保学生能够顺利完成项目任务。

### 4. 成果展示与评价

完成项目任务后，组织学生进行成果展示和评价活动。通过展示和评价活动，让学生相互交流和分享彼此的作品和经验，共同提升陶艺制作技能。

### （二）情境模拟教学法的实施策略

#### 1. 创设真实情境

利用现代信息技术手段或实物模型等创设真实的陶艺创作环境或场景。让学生能够在特定的情境中进行学习和实践。

#### 2. 引导学生参与

在创设了真实情境后，引导学生积极参与其中。让他们通过观察和体验来了解陶艺创作的文化内涵和审美特点，并激发他们的创新思维和艺术修养。

#### 3. 及时反馈与调整

在情境模拟教学的过程中，教师应及时给予学生反馈和指导。帮助他们发现和解决存在的问题，并调整自己的学习策略和方法。

## 六、课程考核及评价方式改革

### （一）构建多元化的评价体系

针对当前评价机制单一的问题，本文建议构建多元化的评价体系。具体而言，可以采取以下几种评价方式：

#### 1. 过程性评价

关注学生在学习过程中的表现和进步情况。通过课堂观察、作业检查、小组讨论等方式来收集学生的学习情况数据，并据此进

行评价。这种方式可以更加全面地反映学生的学习情况，并激励他们积极参与学习。

## 2. 结果性评价

关注学生最终的学习成果和表现情况。通过期末考试、作品展示等方式来考察学生的学习成果和水平。这种方式可以客观地评价学生的学习效果，并为他们提供改进和提升的方向。

## 3. 综合性评价

将过程性评价和结果性评价相结合，形成综合性的评价体系。通过综合考虑学生的学习过程和学习成果来全面评价他们的学习情况。这种方式可以更加全面、客观地反映学生的学习情况和能力水平。

### （二）实施多样化的考核方式

为了更加全面、客观地评价学生的学习情况，本文建议实施多样化的考核方式。具体而言，可以采取以下几种考核方式：

#### 1. 课堂表现考核

通过课堂观察、提问、讨论等方式来考察学生在课堂上的表现情况。这种方式可以反映学生的学习态度、思维能力和表达能力等方面的情况。

#### 2. 实践操作考核

通过实践操作来考察学生的陶艺制作技能和实践能力。可以要求学生完成具体的陶艺制作任务或项目，并根据他们的完成情况来进行评价。这种方式可以直观地反映学生的实践能力和水平。

#### 3. 作品展示与评价考核

组织学生展示自己的陶艺作品，并进行

相互评价和交流。通过作品展示和评价活动来考察学生的创新思维、艺术修养和综合能力等方面的情况。这种方式可以激发学生的创作热情和积极性，并促进他们之间的相互学习和提升。

## 七、教学改革成效分析

通过实施上述教学改革措施，可以取得以下成效：

### （一）提升学生的学习兴趣和积极性

通过优化教学内容、创新教学方法和改革组织形式等措施，可以激发学生的学习兴趣和积极性。让他们更加主动地参与到学习过程中来，提高学习效果和质量。

### （二）提升学生的实践能力和综合素质

通过增加实践环节和项目、采用多元化的教学方法和手段以及实施多样化的考核方式等措施，可以提升学生的实践能力和综合素质。使他们具备更强的陶艺制作技能、创新思维和艺术修养等方面的能力。

### （三）促进教师的专业成长和发展

通过实施教学改革措施，教师可以不断更新自己的教学理念和方法手段，提升自己的专业素养和教学能力。同时，还可以与同行进行交流和分享彼此的教学经验和成果，共同促进教师的专业成长和发展。

## 八、结束语

综上所述，职业教育背景下的专业选修课程教学改革是一项复杂而艰巨的任务。本文以“陶艺设计与制作”课程为例，深入分析了当前教学存在的问题并提出了针对性的教学改革策略。通过优化教学内容、创新教

学方法、改革评价机制等措施的实施，可以激发学生的学习兴趣和积极性，提升他们的实践能力和综合素质。同时，还可以促进教

师的专业成长和发展。未来，我们将继续探索和实践更多有效的教学改革措施，为职业教育事业的发展贡献更多的智慧和力量。

#### 参考文献：

- [1] 赵丹,尹仕美.“双高”建设背景下皮具专业课程教学改革探讨——以《手工皮具产品设计与制作工艺》课程为例[J].皮革科学与工程,2022,32(01):103-106+108.DOI:10.19677/j.issn.1004-7964.2022.01.019.
- [2] 迟远,户清丽,李铂川,等.基于课程制作的地理微课程开发与设计——以“农业区位因素及其变化”为例[J].中学地理教学参考,2023,(01):27-30.
- [3] 刘永福.民族陶艺设计与制作精品课程的创建及实践[J].教育与职业,2010,(15):147-148.

- [4] 吴炜炜,练彩敏,张旋,等.本科护理人文学混合式课程思政教学设计与实践[J].中华护理教育,2024,21(06):669-675.DOI:10.3761/j.issn.1672-9234.2024.06.005.
- [5] 李丽霞.翻转课堂模式在英语课堂应用的价值与问题分析--评《微课程设计制作与翻转课堂教学应用》[J].中国科技论文,2021,16(03):I0014-I0014.
- [6] 朱永海,朱莎,王亚军.培养创造性思维的阶梯式加深混合教学研究--以“信息化教学资源设计与制作”课程为例[J].现代教育技术,2021,31(11):46-54.DOI:10.3969/j.issn.1009-8097.2021.11.006.

## Teaching reform and exploration of elective courses

——Taking the course of "Ceramic Design and Production" as an example

Zhang Weihui

Jingdezhen Vocational University of Arts, Jingdezhen, Jiangxi 333000

**Abstract:** Vocational education, as an important way to cultivate technical and skilled talents, the teaching reform of its professional elective courses is particularly important. This article takes the course of "Ceramic Design and Production" as an example to deeply analyze the teaching status of professional elective courses under the current vocational education background, and proposes targeted teaching reform strategies. Through measures such as optimizing teaching content, innovating teaching methods, and reforming evaluation mechanisms, the aim is to construct a professional elective course system based on the cultivation of students' vocational abilities. This article explores the positive impact of teaching reform on enhancing students' professional skills and comprehensive qualities, in order to provide useful references for vocational education curriculum reform.

**Keywords:** vocational education; Professional elective courses; Ceramic design and production; reform in education; Vocational ability cultivation