

微课在高校音乐课程教学中的应用与实践

杨嘉灵

天津音乐学院 天津 河东 300171

[摘要]随着信息技术的飞速发展，微课作为一种新兴的教学模式，正逐步改变着高校的教学格局。本文深入探讨了微课在高校视唱练耳课程教学中的应用与实践，分析了微课的特点、优势及其在视唱练耳课程中的设计原则与制作方法。通过实际案例分析，本文揭示了微课在提升学生自主学习能力、激发学习兴趣以及提高教学效率方面的显著效果。本文还强调了微课资源的选择与整合在视唱练耳课程中的重要性，旨在为高校视唱练耳课程的教学改革提供有益的参考和借鉴。

[关键词]微课；视唱练耳；音乐教学；自主学习能力；教学效率

[中图分类号] G642.4 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1687-9534(2025)-0018-12 **[收稿日期]**2025-09-22

一、引言

近年来，随着互联网技术和移动终端技术的不断进步，微课作为一种创新的教学模式，以其短小精悍、主题突出、交互性强等特点，在高校教学中得到了广泛应用。视唱练耳作为高校音乐教育课程体系中的重要组成部分，对于培养学生的音乐听觉能力、识谱能力、视谱能力以及音乐作品的分析和理解能力具有重要意义。然而，传统的教学方式往往存在资源利用率低、缺乏互动等问题，难以满足现代学生的学习需求。因此，将微课引入视唱练耳课程教学中，成为了一种新的教学探索和实践。

二、微课概述及其在高校教学中的应用

微课是在信息技术支持下产生的一种新型教学模式，主要以微视频为主要载体，结合教师的讲解和学生的练习，实现学生自主学习。微课的产生主要是由于互联网技术和

移动终端技术的快速发展，使得教学资源得以多样化和个性化。微课具有时间短、内容少、以视频为主等特点，能够在短时间内集中学生的注意力，提高学习效率。

在高校教学中，微课的应用已经取得了显著成效。微课不仅能够丰富教学资源，提高教学效率，还能够激发学生的学习兴趣，培养学生的自主学习能力。在视唱练耳课程中，微课的应用更是具有得天独厚的优势。通过微课，学生可以随时随地进行学习，不受时间和空间的限制。同时，微课还可以针对学生的个体差异，提供个性化的学习资源和学习路径，从而更好地满足学生的学习需求。

三、视唱练耳课程微课设计原则与策略

(一) 设计原则

1. 时效性原则

微课内容应紧跟时代发展，反映最新的

教学理念和教学成果。在视唱练耳课程中，教师应结合教学内容和学生的实际需求，科学选择微课内容，确保微课具有一定的时效性。例如，可以引入最新的音乐作品、音乐理论研究成果等，以丰富微课内容，激发学生的学习兴趣。

2. 趣味性原则

微课应具有趣味性，能够吸引学生的注意力，提高学生的学习兴趣。在视唱练耳课程中，教师可以通过设计趣味性的微课内容，如音乐游戏、音乐挑战等，让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐知识和技能。

3. 可操作性原则

微课内容应具有可操作性，方便学生进行自主学习和实践。在视唱练耳课程中，教师应注重微课内容的实践性，通过设计实践性的微课任务，如视唱练习、节奏训练等，让学生在实践中掌握音乐知识和技能。

4. 导向性原则

微课应具有明确的导向性，能够引导学生按照正确的学习路径进行学习。在视唱练耳课程中，教师应通过设计具有导向性的微课内容，如学习目标、学习步骤等，帮助学生明确学习方向，提高学习效率。

5. 资源共享性原则

微课资源应具有共享性，方便学生进行交流和协作。在视唱练耳课程中，教师可以通过网络平台等渠道，将微课资源共享给学生，方便学生进行交流和协作，共同提高音乐水平。

（二）设计策略

1. 精准定位教学目标

在微课设计过程中，教师应精准定位教学目标，明确微课所要达到的教学效果。在视唱练耳课程中，教学目标可以包括提高学生的音乐听觉能力、识谱能力、视谱能力以及音乐作品的分析和理解能力等。通过精准定位教学目标，教师可以有针对性地设计微课内容，确保微课的针对性和实效性。

2. 整合优质教学资源

在微课设计过程中，教师应积极整合优质教学资源，包括音乐教材、音乐作品、音乐理论研究成果等。通过整合优质教学资源，教师可以丰富微课内容，提高微课的教学质量和效果。同时，教师还可以将相关教学资源链接到微课中，方便学生进行拓展学习和深入研究。

3. 创新教学方法和手段

在微课设计过程中，教师应创新教学方法和手段，采用多种教学方法和手段相结合的方式进行教学。在视唱练耳课程中，教师可以采用示范教学、互动教学、情境教学等方法，结合多媒体技术和网络技术进行微课制作和教学。通过创新教学方法和手段，教师可以激发学生的学习兴趣，提高学生的学习积极性和参与度。

4. 注重评价和反馈

在微课设计过程中，教师应注重评价和反馈环节的设计。通过设计合理的评价和反馈机制，教师可以及时了解学生的学习情况和问题，对微课内容和方法进行调整和优化。在视唱练耳课程中，教师可以通过设置

在线测试、作业提交、讨论区等方式进行评价和反馈，以促进学生的自主学习和持续改进。

四、微课的制作与应用实践

(一) 微课的制作流程

1. 教学设计

在教学设计阶段，教师应明确微课的教学目标、教学内容、教学方法和手段等。同时，教师还应根据学生的实际情况和学习需求，进行个性化的教学设计。在视唱练耳课程中，教学设计可以包括课程导入、知识点讲解、示范演示、实践练习等环节。

2. 教学准备

在教学准备阶段，教师应准备好微课所需的教学资源、教学设备和教学环境等。同时，教师还应进行充分的备课和演练，确保微课的教学质量和效果。在视唱练耳课程中，教学准备可以包括音乐作品的选择和编辑、教学设备的调试和测试等。

3. 视频制作

在视频制作阶段，教师应根据教学设计进行教学视频的录制和编辑。同时，教师还应注重视频的画质、音质和字幕等方面的处理，以提高视频的观赏性和教学效果。在视唱练耳课程中，视频制作可以包括音乐作品的演奏和示范、知识点的讲解和演示等。

4. 课后反思与优化

在课后反思与优化阶段，教师应根据学生的学习情况和反馈意见，对微课内容和方法进行调整和优化。同时，教师还应进行课后反思和总结，以不断改进和完善微课的教

学质量和效果。在视唱练耳课程中，课后反思与优化可以包括对学生学习情况的评估和反馈、微课内容的修改和完善等。

(二) 微课的应用实践案例

1. 案例一：《音准与节奏》微课应用实践

在《音准与节奏》微课中，教师通过视频演示和讲解的方式，向学生介绍了音准和节奏的基本概念、练习方法和技巧等。同时，教师还结合音乐作品进行了示范演奏和练习指导。通过微课的学习和实践，学生不仅掌握了音准和节奏的基本知识和技能，还提高了音乐听觉能力和识谱能力。此外，教师还通过在线测试和讨论区等方式进行了评价和反馈，促进了学生的自主学习和持续改进。

2. 案例二：《旋律与和声》微课应用实践

在《旋律与和声》微课中，教师通过视频演示和讲解的方式，向学生介绍了旋律和和声的基本概念、构成要素和表现方式等。同时，教师还结合音乐作品进行了旋律和和声的示范演奏和分析。通过微课的学习和实践，学生不仅掌握了旋律和和声的基本知识和技能，还提高了音乐作品的分析和理解能力。此外，教师还通过作业提交和点评等方式进行了评价和反馈，促进了学生的自主学习和持续改进。

五、微课在视唱练耳课程教学中的效果评估与反思

(一) 效果评估

1. 学生学习效果的提升

通过微课的学习和实践，学生在视唱练耳课程中的学习效果得到了显著提升。学生的音乐听觉能力、识谱能力、视谱能力以及音乐作品的分析和理解能力等方面均得到了明显提高。同时，学生的学习积极性和参与度也得到了显著提高。

2. 教师教学质量的提高

通过微课的应用和实践，教师的教学质量也得到了显著提高。教师能够更加精准地定位教学目标和教学内容，采用更加灵活多样的教学方法和手段进行教学。同时，教师还能够及时了解和掌握学生的学习情况和问题，对微课内容和方法进行调整和优化。

（二）反思与改进

1. 加强微课资源的整合与共享

在微课的应用过程中，应加强微课资源的整合与共享。通过整合优质教学资源、建立微课资源共享平台等方式，方便学生进行拓展学习和深入研究。同时，还可以促进教师之间的交流和协作，共同提高微课的教学质量和效果。

2. 注重学生个性化学习需求的满足

在微课的设计和应用过程中，应注重满足学生的个性化学习需求。通过设计个性化的微课内容和学习路径等方式，满足不同层次和水平学生的学习需求。同时，还可以通

参考文献：

- [1] 刘畅. 基于 OBE 理念音乐学专业课程教学改革研究(一)——以《视唱练耳》课程教学大纲制訂为例 [J]. 艺术评鉴, 2022,(03):103-105.

过设置在线测试、作业提交等个性化评价方式，对学生的学习情况进行更加全面和准确的评估。

3. 不断完善微课评价和反馈机制

在微课的应用过程中，应不断完善微课评价和反馈机制。通过设计合理的评价和反馈机制，及时了解学生的学习情况和问题，对微课内容和方法进行调整和优化。同时，还可以通过建立学生反馈渠道等方式，鼓励学生积极提出意见和建议，促进微课的不断改进和完善。

六、结语

微课作为一种新型的教学模式，在高校视唱练耳课程教学中具有显著的优势和效果。通过微课的学习和实践，学生能够更加自主地学习和掌握音乐知识和技能，提高学习效率和学习效果。同时，教师也能够更加精准地定位教学目标和教学内容，采用更加灵活多样的教学方法和手段进行教学。未来，随着信息技术的不断发展和完善，微课在高校视唱练耳课程教学中的应用将会更加广泛和深入。我们应继续加强微课资源的整合与共享、注重学生个性化学习需求的满足以及不断完善微课评价和反馈机制等方面的工作，以推动微课在高校视唱练耳课程教学中的应用和发展。

- [2] 张洁. 高职师范类院校乐理与视唱练耳课程教学改革探讨 [J]. 大观 (论坛) , 2024,(04):171-173.
[3] 张敏. 多元化教学方式在高职线上教学中的实践探索——以高职“乐理与视唱练耳”课程教学为例 [J].

- 西北成人教育学院学报,2023,(03):53-57.DOI:10.200
12/j.cnki.ISSN1008-8539.2023.03.008.
[4]马婧.声乐表演专业视唱练耳课程教学改革之初
探[J].艺术评鉴,2021,(19):86-88.

- [5]苏蕾.视唱练耳课程教学内容改革和整体优化的
探索与实践[J].大众文摘,2023,(22):61-63.
[6]李奕.流行音乐元素在音乐表演专业视唱练耳课
程教学中的应用[J].当代音乐,2022,(07):54-56.

The Application and Practice of Micro lessons in Music Course Teaching in Colleges and
Universities

Yang Jialing

Tianjin Conservatory of Music Tianjin Hedong 300171

Abstract: With the rapid development of information technology, micro courses, as an emerging teaching mode, are gradually changing the teaching pattern of universities. This article deeply explores the application and practice of micro lessons in the teaching of sight singing and ear training courses in universities, analyzes the characteristics, advantages, design principles, and production methods of micro lessons in sight singing and ear training courses. Through practical case analysis, this article reveals the significant effects of micro courses in enhancing students' self-learning ability, stimulating learning interest, and improving teaching efficiency. This article also emphasizes the importance of selecting and integrating micro course resources in sight singing and ear training courses, aiming to provide useful reference and inspiration for the teaching reform of sight singing and ear training courses in universities.

Keywords: micro courses; Sight singing and ear training; Music teaching; Self-directed learning ability; teaching efficiency