

基于“中国乐派”视角的高师音乐理论课程改革研究

华蕾, 王恒英

四川传媒学院 四川 成都 611745

[摘要]音乐, 作为人类文化的重要组成部分, 不仅承载着历史与文化的记忆, 更在不断地创新与发展中展现着时代的风貌。中国音乐, 在悠久的历史长河中形成了独特的风格与韵味, 其理论体系也随之不断完善。然而, 在全球化的浪潮下, 如何保持中国音乐的民族特色, 同时吸收世界音乐的精华, 成为了一个亟待解决的问题。高师音乐教育, 作为培养未来音乐教育人才的重要摇篮, 其课程设置与教学方法的改革显得尤为重要。本文将从“中国乐派”的视角出发, 探讨高师音乐理论课程的改革之路。

[关键词]中国乐派; 高师音乐教育; 理论课程改革; 民族特色; 教学质量

[中图分类号] G642.0 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1823-9635 (2026)-0099-76 **[收稿日期]** 2025-11-27

一、中国乐派的概念与内涵

“中国乐派”作为一个相对独立的概念, 与西方乐派相对应, 它是指以中国传统音乐文化为根基, 吸收西方音乐的优秀成分, 并结合中国自身特点而形成的一种具有本土特色的音乐风格流派。具体而言, 中国乐派具有以下几个特点:

1. 鲜明的民族特色: 中国乐派以中国传统文化为根基, 融合了多种艺术元素, 形成了一个完整且独特的音乐体系。这一体系不仅体现了中国音乐的民族性, 更在不断地创新与发展中展现了时代的精神风貌。

2. 明显的时代性: 中国乐派是在特定历史时期形成并发展起来的音乐风格流派。它随着时代的变迁而不断发展, 既保留了传统音乐的精髓, 又吸收了现代音乐的元素, 形成了独特的时代特色。

3. 包容与创新: 中国乐派在保持民族特

色的同时, 也积极吸收世界音乐的优秀成分。这种包容与创新的精神, 使得中国乐派在全球化的大背景下能够保持自身的独特性, 并与其他音乐流派进行平等的交流与对话。

二、当前我国高师音乐理论课程教学存在的问题

新中国成立后, 我国高师音乐教育专业在培养中小学音乐教师方面取得了显著成就。然而, 随着社会的不断发展, 高师音乐教育在课程设置与教学方法上逐渐暴露出一些问题, 难以满足新时代对高质量音乐教师的需求。具体而言, 当前我国高师音乐理论课程教学存在以下问题:

1. 课程内容单一陈旧: 当前高师音乐理论课程内容仍以传授西方音乐理论为主, 缺乏对中国传统音乐理论的深入挖掘与传承。这种单一陈旧的课程内容不仅难以激发学生

的学习兴趣,更无法培养学生的民族自豪感和文化自信。

2. 教学方法单一乏味:传统的高师音乐理论教学方法以讲授为主,缺乏互动与实践环节。这种单一乏味的教学方法不仅难以提高学生的参与度,更无法培养学生的创新思维和实践能力。

3. 缺乏对中国乐派的重视:当前高师音乐理论课程在教学内容与教学方法上均缺乏对中国乐派的重视与传承。这导致学生在毕业后难以适应中小学音乐教育的实际需求,更无法为传承与发展中国音乐文化做出贡献。

三、基于“中国乐派”视角的高师音乐理论课程改革策略

针对当前高师音乐理论课程教学存在的问题,本文基于“中国乐派”的视角提出以下改革策略:

1. 明确教学目标与定位

高师音乐理论课程应明确教学目标与定位,以培养具有民族情怀、国际视野和创新能力强的高素质音乐教育人才为目标。在课程设置上应注重中国传统音乐理论与西方音乐理论的融合与互补,同时加强对学生音乐实践能力的培养。

2. 优化课程内容与结构

针对当前高师音乐理论课程内容单一陈旧的问题,应优化课程内容与结构,增加对中国传统音乐理论的深入挖掘与传承。同时,还应结合新时代对音乐教育人才的需求,引入现代音乐理论与教学方法,使课程

内容更加丰富多样、贴近实际。

3. 创新教学方法与手段

针对当前高师音乐理论教学方法单一乏味的问题,应创新教学方法与手段,采用启发式、讨论式、案例式等多种教学方法相结合的方式的教学。同时,还应充分利用多媒体、网络等现代信息技术手段,提高教学的互动性和趣味性。

4. 加强师资队伍建设

师资队伍是高师音乐理论课程改革的关键。应加强师资队伍建设,提高教师的专业素养和教学能力。同时,还应鼓励教师积极参与课程改革与教学研究活动,为课程改革提供有力的智力支持。

5. 构建多元化评价体系

针对当前高师音乐理论课程评价体系单一的问题,应构建多元化评价体系,从多个角度对学生的学习成果进行评价。同时,还应注重对学生创新思维和实践能力的评价,以培养学生的综合素质为目标。

四、基于“中国乐派”视角的高师音乐理论课程改革展望与建议

基于“中国乐派”视角的高师音乐理论课程改革是一个长期而艰巨的任务。在未来的改革中,我们需要继续深化对“中国乐派”内涵的理解与挖掘,加强与中国传统音乐文化的联系与融合。同时,我们还需要积极借鉴国际先进的音乐教育理念与教学方法,不断创新与完善高师音乐理论课程体系与教学方法。

为了推动基于“中国乐派”视角的高师音

乐理论课程改革的深入发展,本文提出以下建议:

1. 加强理论研究与实践探索的结合:在推进课程改革的过程中,我们需要加强理论研究与实践探索的结合,不断总结改革经验,提炼改革成果,为课程改革提供有力的理论支撑和实践指导。

2. 构建开放的课程体系与教学模式:为了培养学生的综合素质和创新能力,我们需要构建开放的课程体系与教学模式,鼓励学生跨学科学习与实践,加强与其他学科的交叉与融合。

3. 加强国际交流与合作:在推进课程改革的过程中,我们需要加强国际交流与合作,借鉴国际先进的音乐教育理念与教学方法,提高我国高师音乐教育的国际化水平。

4. 关注学生的全面发展:在课程改革

中,我们需要关注学生的全面发展,注重培养学生的创新思维 and 实践能力,提高学生的综合素质和竞争力。

五、结语

基于“中国乐派”视角的高师音乐理论课程改革是一项具有重要意义的工作。通过改革实践,我们可以丰富高师学生的专业知识结构,提升其专业技能水平,进而推动我国高师音乐教育质量的全面提升。在未来的发展中,我们需要继续深化对“中国乐派”内涵的理解与挖掘,加强与中国传统音乐文化的联系与融合,同时积极借鉴国际先进的音乐教育理念与教学方法,不断创新与完善高师音乐理论课程体系与教学方法。只有这样,我们才能培养出更多具有民族情怀、国际视野和创新能力的高素质音乐教育人才,为中国音乐文化的传承与发展做出更大的贡献。

参考文献:

- [1]赵晶晶.高师音乐《学科教学法》课程的教学改革研究与实践[J].河北画报,2021,(24):227-229.
- [2]汤卢.高师音教专业教育教学与实践课程改革探究[J].中国高校科技,2017,(S1):73-74.
- [3]刘嘉宁,王欣昕.基于“中国乐派”视角的高师音乐理论课程改革研究[J].艺术研究(哈尔滨师范大学

艺术学报),2023,(03):4-6.

- [4]王丽丹.高师视唱练耳课程数字化教学模式改革研究[J].当代音乐,2020,(12):50-52.

- [5]姜涛.基于翻转课堂的音乐学专业课程设置理论基础[J].北方音乐,2020,40(06):211-212.

- [6]杨奇阳.“从技巧到审美”高师钢琴课程改革探索——以莆田学院为例[J].黑河学院学报,2023,14(01):108-110+139.

Research on the Reform of Music Theory Curriculum in Normal Universities from the Perspective of "Chinese Music School"

Hua Lei, Wang Hengying

Sichuan Media College Chengdu 611745, Sichuan

Abstract: Music, as an important component of human culture, not only carries the memories of history and culture, but also showcases the style of the times through continuous innovation and

development. Chinese music has formed a unique style and charm in the long history, and its theoretical system has also been continuously improved. However, under the tide of globalization, how to maintain the national characteristics of Chinese music and absorb the essence of world music has become an urgent problem. As an important cradle for cultivating future music education talents, the reform of curriculum design and teaching methods in higher normal education is particularly important. This article will explore the reform path of music theory courses in normal universities from the perspective of the "Chinese music school".

Keywords: Chinese music school; Music education in normal universities; Theoretical curriculum reform; ethnic flavor; teaching quality