

普通高校音乐学专业和声课程教学改革探索

张金文

星海音乐学院 广东 广州 510006

[摘要]和声课程作为音乐学专业的重要基础课程，对于培养学生的音乐素养、创作能力和审美能力具有至关重要的作用。然而，当前普通高校音乐学专业和声课程教学仍存在一些问题，如理论教学与实践脱节、学生缺乏实践机会、教学形式单一等。本文在分析普通高校音乐学专业和声课程教学现状的基础上，结合国内外先进的和声教学理念和方法，探讨了和声课程教学改革的路径。通过构建合理的和声教学体系、开展多样化的教学形式、完善考核评价机制以及加强师资队伍建设等措施，旨在提高和声课程的教学效果，培养学生的创新能力和实践能力。

[关键词]音乐学专业；和声课程；教学改革；实践能力；创新能力

[中图分类号] G642.0 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1823-9635 (2026) -0085-62 **[收稿日期]** 2025-11-22

一、引言

和声课程是音乐学专业的重要基础课程之一，其教学质量直接影响到学生的音乐素养和创作能力。然而，当前普通高校音乐学专业和声课程教学普遍存在着一些问题，如理论教学与实践脱节、学生缺乏实践机会、教学形式单一等，这些问题严重制约了和声课程的教学效果。因此，对和声课程进行教学改革，探索新的教学模式和方法，对于提高和声课程的教学质量具有重要意义。

二、普通高校音乐学专业和声课程教学现状分析

（一）理论教学与实践脱节

当前，普通高校音乐学专业和声课程教学仍以理论教学为主，缺乏与实践的结合。在教学过程中，教师往往注重和声理论知识的传授，而忽视了对学生实践能力的培养。

导致学生虽然掌握了和声理论知识，但在实际应用中却显得力不从心，无法将理论知识转化为实践能力。

（二）学生缺乏实践机会

由于教学资源的限制和教学模式的单一，学生缺乏足够的实践机会。在和声课程的学习中，学生往往只能通过课堂听讲和书面作业来巩固所学知识，而缺乏实际操作和创作的机会。这种教学方式限制了学生的创新思维和实践能力的发展，使得学生在面对实际问题时缺乏解决问题的能力。

（三）教学形式单一

目前，普通高校音乐学专业和声课程的教学形式相对单一，主要以教师讲授和学生听讲为主。这种教学方式缺乏互动性和参与性，难以激发学生的学习兴趣 and 积极性。同时，由于教学形式的单一性，也使得教师在

教学过程中难以根据学生的实际情况进行有针对性的教学。

三、普通高校音乐学专业和声课程教学改革的路径探索

（一）构建合理的和声教学体系

针对当前和声课程教学存在的问题，构建合理的和声教学体系是教学改革的关键。首先，要明确和声课程在普通高校音乐学专业人才培养中的地位和作用，将和声课程作为音乐学专业学生必修的核心课程之一。其次，要根据音乐学专业的人才培养目标和学生学习需求，构建以“基础、实践、应用”为主要特征的和声教学体系。在基础阶段，要注重和声理论知识的传授和基本技能的培养；在实践阶段，要通过实践教学和创作实践来提高学生的实践能力和创新能力；在应用阶段，要结合音乐作品的分析和创作来培养学生的应用能力。

在构建和声教学体系的过程中，还需要注意以下几点：一是要注重和声课程与其他课程的衔接和融合，形成完整的课程体系；二是要注重理论与实践的结合，将理论知识转化为实践能力；三是要注重因材施教，根据学生的实际情况进行有针对性的教学。

（二）开展多样化的教学形式

为了激发学生的学习兴趣和积极性，提高和声课程的教学效果，需要开展多样化的教学形式。具体来说，可以采取以下几种方式：

1. 增加课堂互动环节

在和声课程的教学过程中，可以通过增

加课堂互动环节来激发学生的学习兴趣和积极性。教师可以通过提问、讨论、案例分析等方式来引导学生参与课堂互动，让学生在互动中学习和掌握和声知识。同时，教师还可以利用多媒体教学手段来丰富课堂内容，提高学生的学习兴趣和参与度。

2. 引入相关作品欣赏环节

在和声课程的教学过程中，可以引入相关作品欣赏环节来拓宽学生的音乐视野和审美能力。教师可以通过播放经典音乐作品、分析作品中和声运用等方式来引导学生欣赏和理解音乐作品中的和声之美。通过作品欣赏环节，学生可以更好地理解和掌握和声知识，同时也能提高自己的音乐素养和审美能力。

3. 开展实践教学活动

实践教学是和声课程教学的重要环节之一。教师可以通过组织学生进行实践教学活

动来提高学生的实践能力和创新能力。例如，可以组织学生进行音乐作品分析和创作实践，让学生在实践中学习和掌握和声知识；还可以组织学生进行校企合作、产教融合等实践教学活

动，让学生了解音乐产业的发展现状和趋势，培养学生的职业素养和实践能力。

4. 改革考核方式

传统的考核方式往往只注重学生的理论知识的掌握情况，而忽视了对学生实践能力和创新能力的考核。因此，需要对和声课程的考核方式进行改革。可以采用多元化的考核方式，如笔试+面试（口试）+作品分析

（听写）等多种考核形式相结合的方式来进行考核。同时，还可以将学生的平时成绩和期末考试成绩相结合，形成综合性的评价体系。通过改革考核方式，可以更全面地评价学生的学习成果和教学效果。

（三）完善考核评价机制

完善考核评价机制是提高和声课程教学效果的重要保障。在构建考核评价机制时，需要注意以下几点：

1. 明确考核目标

在构建考核评价机制时，需要明确考核目标。考核目标应该与和声课程的教学目标和人才培养目标相一致，注重对学生实践能力和创新能力的考核。同时，还需要根据学生的学习情况和实际需求来制定具体的考核标准和要求。

2. 多元化评价方式

在构建考核评价机制时，需要采用多元化的评价方式。可以采用笔试、面试、作品分析、实践操作等多种评价方式相结合的方式进行考核。同时，还可以将学生的平时成绩和期末考试成绩相结合，形成综合性的评价体系。通过多元化评价方式，可以更全面地评价学生的学习成果和教学效果。

3. 及时反馈与调整

在构建考核评价机制时，需要注意及时反馈与调整。教师需要及时对学生的考核结果进行反馈和分析，了解学生的学习情况和存在的问题，并根据实际情况对教学计划和方法进行调整和优化。同时，还需要鼓励学生积极参与考核评价过程，提出自己的意见

和建议，促进考核评价机制的不断完善和优化。

（四）加强师资队伍建设

加强师资队伍建设是提高和声课程教学效果的重要保障。在加强师资队伍建设时，需要注意以下几点：

1. 提高教师专业素养

提高教师专业素养是加强师资队伍建设的关键。教师需要不断更新自己的知识结构和技能水平，掌握最新的和声理论知识和教学方法。同时，还需要积极参加各种学术交流和研究活动，了解音乐产业的发展现状和趋势，提高自己的专业素养和教学水平。

2. 加强教师培训与交流

加强教师培训与交流是提高教师专业素养的重要途径。学校可以定期组织教师进行培训和交流活动，邀请国内外知名专家和学者来校讲座或授课，提高教师的专业素养和教学水平。同时，还可以鼓励教师积极参加各种学术会议和研讨会等活动，加强与同行之间的交流和合作。

3. 建立激励机制

建立激励机制是加强师资队伍建设的重要保障。学校可以建立各种激励机制来鼓励教师积极参与教学改革和科研工作等活动。例如可以设立教学奖励、科研成果奖励等激励措施来激发教师的积极性和创造力；还可以通过职称评定、职务晋升等方式来激励教师不断提高自己的专业素养和教学水平。

四、案例分析

为了更好地说明普通高校音乐学专业和

声课程教学改革的路径探索，以下将以某高校音乐学专业和声课程教学改革为例进行分析。

（一）教学改革背景与目标

某高校音乐学专业和声课程教学存在着理论教学与实践脱节、学生缺乏实践机会等问题。为了提高学生的实践能力和创新能力，该校对和声课程进行了教学改革。改革的目标是构建合理的和声教学体系、开展多样化的教学形式、完善考核评价机制以及加强师资队伍建设等方面进行全面改革，以提高和声课程的教学效果。

（二）教学改革措施与实施

1. 构建合理的和声教学体系

该校根据音乐学专业的人才培养目标和学生学习需求构建了以“基础、实践、应用”

为主要特征的和声教学体系。在基础阶段注重和声理论知识的传授和基本技能的培养；在实践阶段通过实践教学和创作实践来提高学生的实践能力和创新能力；在应用阶段结合音乐作品的分析和创作来培养学生的应用能力。同时该校还注重和声课程与其他课程的衔接和融合以及因材施教等方面的工作。

2. 开展多样化的教学形式

该校在和声课程的教学过程中采用了多样化的教学形式来激发学生的学习兴趣 and 积极性。例如增加了课堂互动环节和作品欣赏环节等内容；同时该校还积极组织学生进行实践教学如音乐作品分析和创作实践等以及校企合作、产教融合等实践教学。通过这些多样化的教学形式该校有效地提高了和声课程的教学效果。

参考文献：

[1]马晓飞,季婷婷.OBE 理念在高校音乐学专业舞蹈课程教学中的运用研究[J].当代音乐,2024,(11):171-173.
[2]廖彦.音乐学(教师教育)专业《基础和声》课程的教学理念与教学实践[C]//中国音乐学院(China Conservatory);全国和声复调教学研讨会组委会.全国和声复调教学研讨会论文汇编.中国北京市北京市,2010:410-415.

[3]郭声健.美国伯克利音乐学院音乐教育专业的课程设置及特点[J].艺术百家,2017,33(03):101-107.
[4]侯颖.民族音乐学视域下:高校学前教育专业“奥尔夫音乐教学法”课程改革探索[J].戏剧之家,2024,(25):196-198.
[5]王丹.CES 评价模式下高校音乐课程思政评价体系构建——评《音乐学专业课程思政教学指南》[J].科技管理研究,2023,43(21):10016-10016.

Exploration of Teaching Reform in Harmony Courses for Musicology Majors in Ordinary Colleges and Universities

Zhang Jinwen

Xinghai Conservatory of Music Guangzhou 510006, Guangdong

Abstract: As an important foundational course in musicology, harmony courses play a crucial role in cultivating students' musical literacy, creative ability, and aesthetic ability. However, there

are still some problems in the teaching of harmony courses in music majors in ordinary universities, such as the disconnect between theoretical teaching and practice, the lack of practical opportunities for students, and the single teaching form. On the basis of analyzing the current situation of harmony course teaching in music majors in ordinary universities, this article combines advanced harmony teaching concepts and methods at home and abroad to explore the path of harmony course teaching reform. By constructing a reasonable harmony teaching system, implementing diversified teaching forms, improving assessment and evaluation mechanisms, and strengthening the construction of teaching staff, the aim is to improve the teaching effectiveness of harmony courses, cultivate students' innovation and practical abilities.

Keywords: Musicology major; Harmony course; reform in education; Practical ability; innovation capability