

地方综合类院校设计色彩课程教学改革路径

马雪文

周口职业技术学院 河南 周口 466002

[摘要]设计色彩作为设计教育中的重要组成部分，对培养学生的色彩造型能力、创造性思维能力及设计表达能力具有不可替代的作用。然而，地方综合类院校在设计色彩课程教学中面临诸多挑战，如教学内容陈旧、教学方法单一等。本文旨在深入探讨地方综合类院校设计色彩课程的教学现状，并从完善课程内容、创新教学方法及改革课程考核方式等方面提出具体的改革路径，以期为提升设计色彩课程的教学质量和人才培养质量提供参考。

[关键词]设计色彩；地方综合类院校；教学改革；课程内容；教学方法

[中图分类号] G642.0 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1823-9635 (2026)-0021-81 **[收稿日期]** 2025-12-13

一、引言

随着经济社会的快速发展，设计行业对人才的需求日益多元化和高端化。地方综合类院校作为培养高素质应用型人才的摇篮，必须紧跟时代步伐，不断革新教学模式，以适应社会对设计人才的需求。设计色彩作为艺术设计专业中的核心课程，其教学质量直接关系到学生的专业素养和创新能力。因此，对设计色彩课程进行教学改革，不仅是提升教学质量的内在要求，也是培养具有创新精神和实践能力的高素质设计人才的必然选择。

二、地方综合类院校设计色彩课程教学现状分析

（一）教学内容重造型轻色彩

当前，地方综合类院校设计色彩课程的教学内容普遍存在着重造型轻色彩的问题。在课程设置上，往往过分强调素描、造型等

基础课程的重要性，而忽视了色彩在艺术设计中的独特作用。这种教学内容的偏差，导致学生在色彩运用上缺乏系统性和深入性，难以形成独立的色彩审美和表现能力。

（二）色彩课程与其他专业课程内容重复

在设计色彩课程的教学过程中，还普遍存在与其他专业课程内容重复的问题。由于不同专业课程之间的衔接不够紧密，加之教学内容缺乏创新性，使得学生在学习过程中容易感到枯燥乏味，缺乏学习兴趣和动力。这种重复的教学内容不仅浪费了学生的时间和精力，也降低了教学效果和人才培养质量。

（三）教学方式单一，不能调动学生学习的积极性

教学方式单一是地方综合类院校设计色彩课程教学中的另一大问题。传统的教学方

式往往以教师为中心,采用灌输式的教学方法,忽视了学生在学习过程中的主体地位和主动性。这种单一的教学方式不仅难以激发学生的学习兴趣 and 积极性,也难以培养学生的创新思维 and 实践能力。

三、地方综合类院校设计色彩课程教学改革路径

(一) 完善课程内容, 满足市场需求

1. 加强与其他专业课程间的衔接

为了完善设计色彩课程的内容,首先需要加强与其他专业课程间的衔接。通过整合和优化课程设置,使设计色彩课程与其他专业课程在内容上相互补充、相互促进。例如,在环境艺术专业中,可以将设计色彩与空间、构图、构成、肌理、材质等结合起来,形成完整的设计知识体系;在工业设计专业中,则需要将设计色彩与造型能力、创意思维等相结合,培养学生的综合设计能力。

2. 注重提高学生的设计实践能力和创新能力

在完善课程内容的过程中,还需要注重提高学生的设计实践能力和创新能力。通过增加实践教学内容,如色彩写生、色彩构成练习、色彩搭配设计等,让学生在实践中掌握色彩运用的基本技能和技巧。同时,鼓励学生进行创意设计,培养他们的创新思维和独立思考能力。

3. 根据市场需求调整教学内容

随着社会对设计人才的需求不断变化,地方综合类院校应根据市场需求调整设计色

彩课程的教学内容。通过调研和分析行业发展趋势和市场需求,确定培养目标和教学内容,使课程更加贴近实际、更具针对性。例如,可以增加与数字媒体艺术、新媒体设计等相关领域的内容,以适应新时代背景下设计行业的发展需求。

(二) 创新教学方法, 激发学生兴趣

1. 充分利用多媒体等现代化教学手段

多媒体等现代化教学手段在设计色彩课程教学中具有显著优势。通过利用多媒体技术将知识点直观地呈现给学生,可以激发学生的学习兴趣 and 积极性。例如,在讲解色彩三要素时,可以通过动画展示出颜色、明度、纯度的构成形式和概念含义;在讲解色彩搭配时,可以通过展示优秀的色彩搭配案例来引导学生理解和掌握色彩搭配的技巧和方法。

2. 充分发挥学生主体作用

在设计色彩课程教学中,应充分发挥学生的主体地位和作用。通过采用启发式、互动式等教学方法,引导学生积极参与课堂活动,激发他们的学习热情和创造力。例如,在色彩写生练习中,可以鼓励学生根据自己的观察和感受进行创作;在色彩搭配设计练习中,可以让学生自主选择合适的色彩进行搭配和表现。

3. 重视实践教学环节

实践教学是设计色彩课程教学中的重要环节。通过组织学生进行实地写生、参观展览、参加设计竞赛等活动,让学生在实践中锻炼和提高自己的色彩运用能力和设计能

力。同时,实践教学还可以增强学生的实践经验和职业素养,为他们未来的职业发展打下坚实的基础。

4. 采用线上线下混合式教学方式

随着互联网技术的发展和普及,线上线下混合式教学方式逐渐成为设计色彩课程教学的新趋势。通过将线上教学与线下教学相结合,可以打破时间和空间的限制,提高教学效果和学习效率。在线上教学中,教师可以利用网络平台进行知识讲解、作业布置和答疑解惑;在线下教学中,则可以进行实践操作、讨论交流和作品展示等活动。这种混合式教学方式不仅可以激发学生的学习兴趣 and 积极性,还可以培养他们的自主学习能力和团队协作精神。

(三) 改革课程考核方式,提升教学效果

1. 多元化考核评价方式

为了提升设计色彩课程的教学效果,需要改革传统的考核方式,采用多元化的考核评价方式。除了传统的作品考核外,还可以增加课堂表现、小组讨论、设计报告等考核形式。通过多元化的考核评价方式,可以全面、客观地评价学生的学习成果和综合能力。

2. 注重过程性评价

在设计色彩课程教学中,应注重过程性评价。通过关注学生在学习过程中的表现和努力程度,及时给予反馈和指导,帮助他们更好地掌握知识和技能。同时,过程性评价还可以激发学生的学习兴趣 and 积极性,培养

他们的自主学习能力和自我反思能力。

3. 强化实践与创新能力考核

在设计色彩课程的考核中,应强化实践与创新能力考核。通过考核学生的实践操作能力和创新设计能力,可以检验他们是否真正掌握了课程知识和技能,并能否将其应用于实际设计中。这种考核方式不仅可以提高学生的实践能力和创新能力,还可以培养他们的团队协作精神和解决实际问题的能力。

四、案例分析与实践探索

为了更好地说明上述改革路径的可行性和有效性,本文选取某地方综合类院校的艺术设计专业为例进行案例分析与实践探索。

(一) 案例背景

该院校的艺术设计专业在设计色彩课程教学中存在着教学内容陈旧、教学方法单一等问题。为了提升教学质量和人才培养质量,该院校决定对设计色彩课程进行改革。

(二) 改革措施

1. 完善课程内容:根据市场需求和行业发展趋势,调整和优化了设计色彩课程的教学内容。增加了与数字媒体艺术、新媒体设计等相关领域的内容,使课程更加贴近实际、更具针对性。

2. 创新教学方法:采用了启发式、互动式等教学方法,引导学生积极参与课堂活动。同时,充分利用多媒体等现代化教学手段和线上线下混合式教学方式,激发学生的学习兴趣 and 积极性。

3. 改革考核方式:采用了多元化的考核评价方式,包括作品考核、课堂表现考核、

小组讨论考核等。同时，注重过程性评价和实践与创新能力考核，全面、客观地评价学生的学习成果和综合能力。

（三）改革成效

经过改革实践，该院校的艺术设计专业在设计色彩课程教学方面取得了显著成效。学生的学习兴趣 and 积极性得到了极大提升，教学质量和人才培养质量也得到了明显提高。学生的设计实践能力和创新能力得到了充分锻炼和展示，为未来的职业发展打下了坚实的基础。

五、总结

参考文献：

- [1]杜伊帆.非遗服饰色彩在设计色彩课程中的教学实践[J].化纤与纺织技术,2024,53(04):189-191.
[2]刘国银.“思政+艺术”:基于民族审美内化的高职设计色彩课程教学重构[J].西部皮革,2022,44(16):67-

通过对地方综合类院校设计色彩课程教学现状的分析和改革路径的探讨，本文得出了以下结论：

1. 地方综合类院校设计色彩课程教学存在着教学内容陈旧、教学方法单一等问题，需要进行改革以适应新时代背景下社会对设计人才的需求。
2. 完善课程内容、创新教学方法及改革课程考核方式等是提升设计色彩课程教学质量和人才培养质量的有效途径。
3. 通过案例分析与实践探索，证明了上述改革路径的可行性和有效性。

69.

- [3]黄滢.风景园林专业设计色彩课程的教学探索[J].美术教育研究,2022,(22):119-121.
[4]袁丽.浅谈视觉传达设计专业中“设计色彩”课程教学[J].进展,2023,(02):69-71.

Reform Path of Design Color Course Teaching in Local Comprehensive Colleges

Ma Xuewen

Zhoukou Vocational and Technical College Henan Zhoukou 466002

Abstract: As an important component of design education, color design plays an irreplaceable role in cultivating students' color modeling ability, creative thinking ability, and design expression ability. However, local comprehensive colleges face many challenges in designing color courses, such as outdated teaching content and single teaching methods. This article aims to explore in depth the teaching status of design color courses in local comprehensive colleges, and propose specific reform paths from the aspects of improving course content, innovating teaching methods, and reforming course assessment methods, in order to provide reference for improving the teaching quality and talent cultivation quality of design color courses.

Keywords: design color; Local comprehensive colleges and universities; reform in education; Course content; teaching method