

音乐表演实践教学改革与研究

尹晶吉

哈尔滨音乐学院 黑龙江 哈尔滨 150500

[摘要]本文深入探讨了音乐表演实践教学改革现状、挑战与策略，旨在通过优化教学模式，提升学生的实践能力和综合素质。文章首先分析了音乐表演专业的教学特点，随后针对当前教学中存在的问题，提出了加强实践教学、充分利用多媒体技术、理论与实践相结合、注重多学科知识渗透、加强艺术鉴赏能力培养以及开展形式多样的演出活动等改革措施。通过本文的研究，期望能为音乐表演专业的教学改革提供有益的参考和借鉴。

[关键词]音乐表演；实践教学；教学改革；多媒体技术；综合素质

[中图分类号] J616 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1823-9635(2026)-0089-57 **[收稿日期]** 2025-12-15

一、引言

音乐表演专业作为艺术教育的重要组成部分，其教学质量直接关系到学生的艺术素养和职业发展。然而，在当前的教学模式下，音乐表演专业的教学仍面临诸多挑战，如理论与实践脱节、教学方法单一、学生实践能力不足等。因此，对音乐表演实践教学进行改革，已成为提升教学质量、培养应用型人才的关键。

二、音乐表演专业的教学特点

音乐表演专业具有鲜明的实践性特点，它要求学生不仅要掌握扎实的音乐理论知识，还要具备出色的表演能力和艺术修养。在教学过程中，教师需要注重理论与实践的结合，通过多样化的教学手段，提高学生的实践能力和综合素质。同时，音乐表演专业还强调多学科知识的渗透，如声乐、器乐、舞蹈、戏剧等，这些学科的交叉融合，有助

于培养学生的综合素质和专业能力。

三、当前音乐表演教学中存在的问题

（一）理论与实践脱节

在当前的音乐表演教学中，理论与实践脱节的问题较为突出。部分教师过于注重理论知识的传授，而忽视了实践环节的重要性，导致学生缺乏足够的实践机会，难以将所学知识应用于实际表演中。这种教学模式不仅限制了学生的实践能力提升，还影响了学生对音乐表演艺术的深入理解和感悟。

（二）教学方法单一

传统的教学方法往往以教师为中心，采用灌输式的教学方式，学生被动接受知识，缺乏主动性和创造性。这种教学方法不仅难以激发学生的学习兴趣，还限制了学生的思维发展和创新能力培养。在音乐表演专业中，单一的教学方法无法满足学生多样化的学习需求，也不利于学生综合素质的提升。

（三）学生实践能力不足

由于理论与实践脱节、教学方法单一等原因，当前音乐表演专业学生的实践能力普遍不足。部分学生在表演中缺乏自信、表现力不足，难以将所学知识充分展现出来。此外，部分学生在面对实际表演任务时，缺乏应对能力和解决问题的能力，影响了他们的职业发展。

四、音乐表演实践教学改革策略

（一）加强实践教学

针对理论与实践脱节的问题，音乐表演专业应加强实践教学环节。具体而言，可以采取以下措施：一是增加实践课程比重，让学生在实践中掌握更多的技能和经验；二是开展校企合作、产学研合作等模式，为学生提供更多的实践机会和平台；三是鼓励学生参加各种音乐比赛和活动，通过实践锻炼提升自己的表演能力和综合素质。

（二）充分利用多媒体技术进行教学

随着多媒体技术的不断发展，其在教育领域的应用也越来越广泛。在音乐表演专业中，教师可以充分利用多媒体技术进行教学，以提高教学效果和学生的学习兴趣。例如，可以利用多媒体技术展示音乐作品的背景、创作过程以及表演技巧等，让学生更加直观地了解音乐作品和表演艺术。同时，教师还可以利用多媒体技术进行远程教学和在线辅导，为学生提供更加便捷的学习方式和资源。

（三）将理论与实践相结合，提高学生

学习兴趣

为了激发学生的学习兴趣 and 积极性，音乐表演专业应将理论与实践相结合，让学生在实践学习和掌握理论知识。具体而言，可以采取以下措施：一是通过模拟表演、角色扮演等方式，让学生在实践中体验和学习理论知识；二是将理论知识与实际案例相结合，通过案例分析、讨论等方式，加深学生对理论知识的理解；三是鼓励学生进行创作和改编，将所学知识应用于实际表演中，提高学生的实践能力和创新能力。

（四）注重多学科知识的渗透

音乐表演专业强调多学科知识的渗透，这有助于培养学生的综合素质和专业能力。在教学过程中，教师应注重引导学生学习声乐、器乐、舞蹈、戏剧等相关学科的知识和技能，让学生了解音乐表演中需要用到的各种技能和知识。同时，教师还可以将这些学科知识融入到实践教学中，让学生在实践中综合运用所学知识，提高自己的表演能力和综合素质。

（五）加强学生对艺术的鉴赏能力

艺术鉴赏能力是音乐表演专业学生必备的能力之一。在教学过程中，教师应加强学生对艺术鉴赏能力的培养，通过带领学生鉴赏各种音乐作品和表演艺术，提高学生的艺术修养和审美能力。具体而言，可以采取以下措施：一是组织学生进行音乐作品鉴赏活动，让学生了解不同风格、不同时期的音乐作品；二是邀请知名艺术家或专家进行讲座或演出，让学生近距离感受艺术魅力；三是鼓励学生参加各种艺术展览和演出活动，拓

宽自己的艺术视野和审美体验。

（六）开展形式多样的演出活动

为了提高学生的舞台表演能力和综合素质，音乐表演专业应开展形式多样的演出活动。具体而言，可以采取以下措施：一是组织校内艺术节或音乐会等活动，为学生提供展示自己才华的平台；二是鼓励学生参加校外演出活动或比赛，让学生在实践中锻炼自己的表演能力和应对能力；三是邀请校外专家或团队进行合作演出或交流活动，让学生了解不同风格和文化的音乐表演艺术。通过这些活动，不仅可以提高学生的表演能力和综合素质，还可以增强他们的自信心和团队合作精神。

五、音乐表演实践教学改革实施效果与展望

（一）实施效果

经过一系列的改革措施实施后，音乐表演专业的教学质量和学生的实践能力得到了显著提升。具体而言，表现在以下几个方面：一是学生的学习兴趣 and 积极性得到了激发，他们更加主动地参与到学习中来；二是学生的实践能力得到了锻炼和提升，他们在表演中更加自信、表现力更强；三是学生的综合素质得到了提高，他们不仅掌握了扎实的音乐理论知识，还具备了良好的艺术修养

和审美能力。

（二）未来展望

虽然音乐表演实践教学改革取得了一定的成效，但仍存在一些问题和挑战。例如，部分教师的教学观念和方法仍需更新和改进；实践教学资源和平台仍需进一步完善和拓展；学生的实践能力和综合素质仍需进一步提升等。因此，在未来的发展中，我们需要继续深化教学改革，加强师资队伍建设，完善实践教学资源和平台建设，提高学生的实践能力和综合素质。同时，我们还需要加强与其他高校和行业的交流与合作，借鉴先进的教学经验和方法，推动音乐表演专业的教学质量和水平不断提升。

六、结语

音乐表演实践教学改革是一个长期而复杂的过程，需要我们不断探索和实践。通过加强实践教学、充分利用多媒体技术、理论与实践相结合、注重多学科知识渗透、加强艺术鉴赏能力培养以及开展形式多样的演出活动等措施的实施，我们可以有效提升学生的实践能力和综合素质。我们将继续深化教学改革，推动音乐表演专业的教学质量和水平不断提升，为培养更多优秀的音乐表演人才贡献自己的力量。

参考文献：

- [1] 艾佐,何瑛.音乐表演实践教学改革与研究[J].北方音乐,2019,39(10):164-164+170.
- [2] 刘长鹏.转型背景下地方高校音乐表演专业实践教学体系构建研究[J].大观（论坛）,2023,(05):153-

155.

- [3] 薛莲.高职音乐表演专业实践教学改革路径与策略研究——以陕西艺术职业学院为例[J].艺术教育,2023,(12):66-70.
- [4] 徐彩云.音乐表演专业实践教学改革探索——

评《作为诠释的音乐表演》[J].中国教育学
刊,2021,(10):10034-10034.
[5]王家伟.新文科视域下高校音乐表演专业创新创

业实践教学模式研究[J].赤峰学院学报(哲学社会
科学版),2022,43(02):97-100.

Reform and Research on Music Performance Practice Teaching

Yin Jingji

Harbin Conservatory of Music Heilongjiang Harbin 150500

Abstract: This article deeply explores the current situation, challenges, and strategies of music performance practice teaching reform, aiming to improve students' practical ability and comprehensive quality through optimizing teaching modes. The article first analyzes the teaching characteristics of music performance major, and then proposes reform measures such as strengthening practical teaching, fully utilizing multimedia technology, combining theory with practice, emphasizing the penetration of interdisciplinary knowledge, strengthening the cultivation of artistic appreciation ability, and carrying out various forms of performance activities in response to the current problems in teaching. Through the research in this article, it is expected to provide useful references and inspirations for the teaching reform of music performance majors.

Keywords: music performance; Practical teaching; reform in education; Multimedia technology; comprehensive quality