

高职学前教育专业钢琴集体课课程教学模式的改革研究

付顺振

天津音乐学院 天津 河东 300171

[摘要]随着我国经济社会的快速发展和人民生活水平的不断提高，儿童教育日益受到社会各界的广泛关注。音乐教育作为儿童教育的重要组成部分，对幼儿的身心健康发展和智力开发具有不可替代的作用。高职学前教育专业学生作为未来幼儿教育的主力军，其钢琴演奏技能和音乐教学能力直接影响到幼儿教育的质量。然而，当前高职学前教育专业钢琴集体课的教学模式仍存在诸多不足，难以有效满足学生职业发展的需求。因此，本文旨在通过深入剖析当前教学模式存在的问题，探索符合高职学前教育专业学生特点的教学模式改革路径，以期提升学生的综合素质和职业能力。

[关键词]高职学前教育；钢琴集体课；教学模式改革；音乐素养；职业能力

[中图分类号] G712 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1823-9635 (2026)-0087-35 **[收稿日期]** 2025-11-03

一、改革背景与现状分析

（一）改革背景

高职院校学前教育专业的不断扩招，使得钢琴集体课成为学前教育专业必修的一门音乐课程。然而，由于学生数量激增，传统教学模式逐渐暴露出诸多弊端。一方面，学生普遍存在不识谱、不会视奏、不敢上台等问题，音乐基础知识薄弱，学习兴趣不高；另一方面，教师的钢琴水平有限，难以兼顾到每一个学生，导致教学效果参差不齐。因此，针对当前高职学前教育专业钢琴集体课教学中存在的问题，急需探索有效的教学模式改革。

（二）现状分析

1. 学生学情分析

高职学前教育专业学生入学时的文化基

础水平参差不齐，且学习钢琴时间较短。他们中的大多数人没有系统地学习过钢琴，即使有些人有过钢琴基础，也仅停留在初级阶段，难以适应集体课的教学进度和要求。同时，这部分学生缺乏音乐素养，对音乐的兴趣不高，缺乏专业教师的指导，导致在学习过程中常常会出现“有学无教”的现象。

2. 教师教学水平分析

由于高职院校师资力量的限制，部分钢琴教师的专业水平有限，难以满足钢琴集体课的教学需求。在授课过程中，教师往往注重钢琴技巧的传授，而忽视了学生音乐素养的培养和职业能力的提升。同时，由于学生数量众多，教师难以对每个学生进行个性化的指导和辅导，导致教学效果不佳。

3. 教学模式分析

当前高职学前教育专业钢琴集体课的教学模式仍以教师讲授和学生练习为主,缺乏互动性和实践性。在教学过程中,教师往往按照既定的教学计划进行授课,忽视了学生的学习需求和兴趣点。同时,由于钢琴集体课的特点,教师难以对每个学生进行针对性的指导和评价,导致学生的学习效果难以得到及时反馈和纠正。

二、改革目标与实施策略

(一) 改革目标

在“以就业为导向”的高职学前教育专业人才培养目标的引领下,基于对学生学情的分析,本文明确了高职学前教育专业钢琴集体课教学模式改革的目标:一是培养学生音乐素养和职业能力,使其具备较强的音乐创作和表演能力、掌握儿童歌曲演唱技巧和儿童歌曲编配能力、具备运用钢琴进行幼儿教学活动的能力;二是为从事幼儿教师职业做好准备,提高学生的综合素质和职业能力;三是加强学生专业实践训练,提升学生的实践操作能力和创新能力。

(二) 实施策略

1. 构建以学生为中心的教学体系

(1) 激发学生学习兴趣

针对学生学习兴趣不高的问题,教师应通过精心备课和组织课堂教学来激发学生的学习兴趣。在教学过程中,教师应注重与学生的互动和交流,了解学生的学习需求和兴趣点,并据此调整教学内容和方法。同时,教师可以通过引入生动有趣的教学案例和实践活动来激发学生的学习兴趣 and 积极性。

(2) 采用合作式、探究式学习方式

针对学生学习自主性不强的问题,教师应采用合作式、探究式学习方式来引导学生进行自主学习和合作学习。在教学过程中,教师可以将学生分成若干小组,每个小组负责完成一定的学习任务和实践活动。通过小组合作和探究学习的方式,学生可以相互交流和借鉴彼此的学习经验和成果,提高自己的学习能力和创新能力。

2. 优化教学内容与方法

(1) 精选教学内容

针对教学内容单一的问题,教师应根据高职学前教育专业人才培养目标和学生的学情来精选教学内容。在教学内容的选择上,教师应注重知识的系统性和实用性相结合的原则,既要包括基本的钢琴演奏技巧和理论知识,又要涵盖儿童歌曲演唱、钢琴伴奏、音乐欣赏等方面的内容。同时,教师还应根据学生的实际情况和学习需求来灵活调整教学内容和进度。

(2) 创新教学方法

针对教学方法单一的问题,教师应创新教学方法和手段来提高教学效果。在教学过程中,教师可以充分利用现代化教学手段和多媒体技术来辅助教学。例如,可以利用钢琴教学视频、歌曲视频等多媒体设备对学生进行辅助教学;在讲到一些比较抽象的知识时,可以用动画的形式将钢琴弹奏中所遇到的各种问题分解和模拟;在讲到一些比较复杂的曲目时,可以采取启发式教学法、研究性教学法、案例教学法等;在练习

时可以采用演示式教学法、对话式教学法等。通过这些创新的教学方法和手段,教师可以更加直观、生动地传授知识和技能,激发学生的学习兴趣 and 积极性。

3. 完善考核方式

针对考核方式单一的问题,教师应完善考核方式并注重过程考核。在考核方式的选择上,教师应将课堂表现、作业情况、技能测试成绩等纳入考核体系,从多方面评价学生的学习情况。同时,教师还应注重过程考核和结果考核相结合的原则,既要关注学生的学习结果,又要关注学生的学习过程和学习态度。在考核内容的设置上,教师应注重对学生音乐素养和职业能力的考核,包括钢琴演奏技巧、儿童歌曲演唱能力、钢琴伴奏能力等方面的考核。通过这些完善的考核方式,教师可以更加客观、全面地评价学生的学习成果和综合素质。

三、实践案例分析

为了更好地说明高职学前教育专业钢琴集体课教学模式改革的实施效果,本文选取了两个实践案例进行分析。

案例一:某高职院校学前教育专业钢琴集体课教学改革实践

该校针对学前教育专业钢琴集体课教学中存在的问题,进行了一系列的教学改革实践。首先,学校加强了师资队伍建设,提高了钢琴教师的专业水平和教学能力;其次,学校优化了教学内容和方法,引入了合作式、探究式学习方式等创新教学方法和手段;最后,学校完善了考核方式并注重过程

考核。通过这些改革实践,该校学前教育专业钢琴集体课的教学效果得到了显著提升,学生的学习兴趣 and 积极性得到了有效提高,音乐素养和职业能力得到了全面提升。

案例二:某幼儿园钢琴教学活动实践

该幼儿园为了提升幼儿的音乐素养和审美能力,开展了一系列的钢琴教学活动。在活动中,幼儿园邀请了专业的钢琴教师为孩子们进行授课和指导。通过系统的钢琴学习,孩子们不仅掌握了基本的钢琴演奏技巧,还学会了如何欣赏和演奏儿童歌曲。同时,幼儿园还组织了多次的钢琴比赛和演出活动,让孩子们在实践中锻炼了自己的表演能力和团队协作能力。通过这些钢琴教学活动实践,孩子们的音乐素养和审美能力得到了显著提升。

四、理论支撑与依据

(一) 建构主义学习理论

建构主义学习理论认为,学习是一个积极主动的建构过程,学习者通过不断地与环境进行交互作用来建构自己的知识体系。在高职学前教育专业钢琴集体课教学模式改革中,建构主义学习理论为我们提供了重要的理论支撑。通过构建以学生为中心的教学体系,激发学生的学习兴趣 and 主动性;通过采用合作式、探究式学习方式等创新教学方法和手段来引导学生进行自主学习和合作学习;通过完善考核方式并注重过程考核来全面评价学生的学习成果 and 综合素质。这些改革措施都符合建构主义学习理论的基本观点和原则。

（二）多元智能理论

多元智能理论认为，人类的智能是多元化的而非单一的，每个人都有自己的优势和劣势智能领域。在高职学前教育专业钢琴集体课教学模式改革中，多元智能理论为我们提供了重要的理论依据。通过了解和分析学生的学情和智能特点来制定个性化的教学计划和方法；通过引入多样化的教学内容和实践活动来培养学生的多种智能和能力；通过完善考核方式并注重过程考核来全面评价学生的多种智能和能力的发展情况。这些改革措施都符合多元智能理论的基本观点和原则。

五、结论与展望

本文通过对高职学前教育专业钢琴集体课教学模式改革的研究与实践分析，探讨了改革的目标、实施策略以及实践效果等方面的问题。通过构建以学生为中心的教学体系、优化教学内容与方法以及完善考核方式

等措施的实施，有效地提升了学生的学习兴趣 and 积极性、提高了学生的音乐素养和职业能力。同时，通过引入建构主义学习理论和多元智能理论等理论支撑和依据来指导改革实践的过程和效果的评价也取得了显著的成效。

然而，在未来的发展中我们仍需继续深入探索和实践高职学前教育专业钢琴集体课教学模式改革的相关问题。一方面，我们需要进一步加强师资队伍的建设 and 提高教师的专业水平和教学能力；另一方面，我们还需要进一步完善和优化教学内容和方法以及考核方式等方面的内容。同时，我们还需要注重培养学生的创新意识和实践能力以及团队协作能力等方面的综合素质和能力的发展和提高。通过不断地探索和实践我们相信高职学前教育专业钢琴集体课教学模式改革将会取得更加显著的成效并为培养更多优秀的幼儿教育人才做出更大的贡献。

参考文献：

- [1]季丽雅.中学电子钢琴集体课教学现状与研究——以潍坊市两所中学电子钢琴校本课程为例[D].山东省:鲁东大学,2015.
- [2]谢婉红.高职音乐表演专业钢琴基础集体课程探索与改革——以贵阳幼儿师范高等专科学校为例[J].戏剧之家,2024,(05):107-109.
- [3]田军.数码电钢琴集体课教学精选课程 学习即兴钢琴弹(伴)奏技能[J].乐器,2001,(06):95-95.

- [4]邹波.新课程理念指导下的数码钢琴集体课教学研究[D].山东省:山东师范大学,2006.
- [5]周博.高职学前教育专业钢琴集体课课程教学模式的改革研究[C].“行知纵横”教育与教学研究论坛（第八期）论文集.2022:196-203.DOI:10.26914/c.cnkihy.2022.055021.
- [6]左宇婷,刘婕.钢琴集体课教学中钢琴艺术行为能力提升研究[J].大观（论坛）,2022,(11):149-151.

Research on the Reform of Piano Collective Course Teaching Mode in Preschool Education

Major of Higher Vocational Education

Fu Shunzhen

Tianjin Conservatory of Music Tianjin Hedong 300171

Abstract: With the rapid development of China's economy and society and the continuous improvement of people's living standards, children's education has received widespread attention from all sectors of society. Music education, as an important component of children's education, plays an irreplaceable role in the physical and mental health development and intellectual growth of young children. As the main force of future early childhood education, students majoring in preschool education in vocational colleges have a direct impact on the quality of early childhood education through their piano playing skills and music teaching abilities. However, there are still many shortcomings in the current teaching mode of piano collective courses in vocational pre-school education majors, which are difficult to effectively meet the needs of students' career development. Therefore, this article aims to explore a teaching mode reform path that is in line with the characteristics of vocational pre-school education majors by deeply analyzing the problems existing in the current teaching mode, in order to enhance students' comprehensive quality and professional abilities.

Keywords: vocational pre-school education; Piano collective class; Reform of teaching mode; Music literacy; professional competence