

传统音乐类非遗项目融入幼儿园课程体系研究

薛艳媛

湘南幼儿师范高等专科学校 湖南 郴州 423000

[摘要]为深入探索传统音乐类非遗项目的保护与传承路径，积极践行“非遗进校园”理念，通过幼儿园课程体系的有效融入，实现了浙剧、绍剧等传统音乐类非遗项目的活态传承。探讨其课程资源开发、文化资本转化及教育价值实现等关键环节。通过案例分析与理论探讨相结合的方式，本研究揭示了传统音乐类非遗项目在幼儿园教育中的独特魅力与教育意义，为中华优秀传统文化传承与发展提供了新思路。

[关键词]传统音乐类非遗项目；幼儿园课程体系；文化资源开发；文化资本；教育价值

[中图分类号] G613.5 [文献标识码] A [文章编号] 1823-9635 (2026)-0096-14 [收稿日期] 2025-12-29

一、引言

在全球化浪潮的冲击下，中华优秀传统文化面临着前所未有的挑战与机遇。传统音乐类非遗项目作为中华优秀传统文化的瑰宝，承载着深厚的历史文化底蕴与民族情感。然而，随着现代化进程的加速，传统音乐类非遗项目的保护与传承面临诸多困难。为此，国家高度重视非遗文化的传承与发展，提出了“非遗进校园”的战略举措。幼儿园作为教育体系的基础阶段，在非遗文化传承中具有举足轻重的地位。

二、传统音乐类非遗项目的价值与意义

传统音乐类非遗项目是指那些具有历史传承性、艺术独特性、社会认同感和教育价值的音乐艺术表现形式。它们不仅承载着丰富的历史文化信息，还蕴含着深刻的民族情感与审美价值。将传统音乐类非遗项目融入幼儿园课程体系，对于幼儿的文化认知、审美情感、创新思维及综合素质的提升具有重

要意义。

（一）文化认知的深化

传统音乐类非遗项目蕴含着丰富的历史文化内涵，通过将其融入幼儿园课程体系，可以让幼儿在轻松愉快的氛围中接触和了解中华优秀传统文化，增强对民族文化的认同感和自豪感。

（二）审美情感的培育

传统音乐类非遗项目以其独特的艺术魅力和审美价值，能够激发幼儿的审美情感，培养他们对美的感知、理解和创造能力。通过欣赏和学习传统音乐，幼儿可以感受到音乐中的情感表达和艺术魅力，从而提升自己的审美素养。

（三）创新思维的激发

传统音乐类非遗项目在传承过程中不断创新和发展，其灵活多变的艺术形式和丰富的表现手法为幼儿的创新思维提供了广阔的舞台。通过学习和模仿传统音乐，幼儿

可以发挥自己的想象力和创造力，创作出具有个性和特色的音乐作品。

（四）综合素质的提升

将传统音乐类非遗项目融入幼儿园课程体系，不仅有助于提升幼儿的音乐素养，还能促进他们在语言、认知、情感、社交等方面的全面发展。通过参与传统音乐活动，幼儿可以锻炼自己的语言表达、团队协作和社交交往能力，从而提升综合素质。

三、幼儿园课程体系中融入传统音乐类非遗项目的实践探索

（一）课程体系构建与资源开发

幼儿园在课程体系构建中，充分考虑到传统音乐类非遗项目的独特价值与意义，将其纳入幼儿园课程体系的重要组成部分。通过精心设计与规划，幼儿园构建了以传统音乐类非遗项目为核心的课程体系，涵盖了音乐欣赏、音乐表演、音乐创作等多个方面。同时，幼儿园还注重课程资源的开发与利用，充分利用地方、社区、家庭等资源开展课程教育活动。他们与当地文化馆、非遗传承人等建立合作关系，邀请非遗传承人走进幼儿园进行传统音乐类非遗项目的展示和表演，让幼儿近距离感受传统音乐的魅力。此外，幼儿园还积极挖掘家庭资源，鼓励家长参与幼儿园的传统音乐教育活动，共同营造良好的文化氛围。

（二）教学方法与活动设计

在教学方法上，幼儿园注重因材施教、寓教于乐。他们根据幼儿的年龄特点和认知水平，采用游戏化教学、情境教学等多种教

学方法，让幼儿在轻松愉快的氛围中学习和掌握传统音乐知识。同时，幼儿园还设计了丰富多彩的传统音乐活动，如传统音乐节、音乐舞会等，让幼儿在活动中感受传统音乐的魅力与乐趣。这些活动不仅有助于提升幼儿的音乐素养和审美能力，还能培养他们的团队协作和社交交往能力。

（三）文化资本的转化与教育价值的实现

幼儿园将传统音乐类非遗项目作为一种文化资本来对待，并在实践中加以运用。他们通过课程体系构建、教学方法创新及活动设计等多种方式，将传统音乐类非遗项目的文化价值转化为教育价值。在这一过程中，幼儿园不仅注重传统音乐知识的传授与技能的培养，更关注幼儿对传统文化的认同感和自豪感的培养。他们通过引导幼儿参与传统音乐活动、体验传统音乐文化等方式，让幼儿在亲身实践中感受传统文化的魅力与价值，从而增强对民族文化的认同感和自豪感。

四、案例分析：浙剧、绍剧等传统音乐类非遗项目在幼儿园的实践

（一）浙剧在幼儿园的融入与实践

浙剧作为浙江省的传统戏曲之一，具有深厚的历史文化底蕴和艺术价值。幼儿园将浙剧融入课程体系中，通过音乐欣赏、角色扮演等方式让幼儿接触和了解浙剧。他们邀请浙剧传承人走进幼儿园进行表演和教学指导，让幼儿在亲身实践中感受浙剧的独特魅力。同时，幼儿园还结合幼儿的年龄特点和

认知水平，设计了一系列适合幼儿的浙剧教学活动，如浙剧脸谱绘制、浙剧服装制作等，让幼儿在动手实践中加深对浙剧的认识和理解。

（二）绍剧在幼儿园的融入与实践

绍剧是绍兴市的传统戏曲之一，以其独特的唱腔、表演形式和音乐风格而著称。幼儿园将绍剧融入课程体系中，通过音乐欣赏、唱腔学习等方式让幼儿接触和了解绍剧。他们邀请绍剧传承人走进幼儿园进行表演和教学指导，让幼儿在亲身实践中感受绍剧的独特魅力。同时，幼儿园还结合绍剧的特点和幼儿的认知水平，设计了一系列适合幼儿的绍剧教学活动，如绍剧唱腔模仿、绍剧表演等，让幼儿在轻松愉快的氛围中学习和掌握绍剧知识。

（三）成效与反思

通过多年的实践探索，幼儿园在传统音乐类非遗项目融入课程体系方面取得了显著的成效。幼儿对传统文化的认同感和自豪感得到了提升，他们的音乐素养和审美能力也得到了显著提高。同时，幼儿园还通过实践活动培养了幼儿的团队协作和社交交往能力，为他们的全面发展奠定了坚实的基础。然而，在实践过程中也存在一些问题和挑战。例如，如何更好地平衡传统音乐知识的传授与技能的培养；如何进一步挖掘和利用地方文化资源；如何加强家长和社会的参与度等。这些问题需要幼儿园在未来的实践中不断探索和完善。

五、传统音乐类非遗项目融入幼儿园课

程体系的策略与建议

（一）加强课程体系构建与资源开发

为了将传统音乐类非遗项目更好地融入幼儿园课程体系中，需要加强课程体系构建与资源开发。一方面，要根据幼儿的年龄特点和认知水平精心设计课程体系，确保课程内容的科学性和合理性；另一方面，要充分利用地方、社区、家庭等资源开展课程教育活动，丰富课程资源的形式和内容。同时，还要加强与文化馆、非遗传承人等机构的合作与交流，共同推动传统音乐类非遗项目的保护与传承。

（二）创新教学方法与活动设计

为了激发幼儿对传统音乐类非遗项目的兴趣和热情，需要创新教学方法与活动设计。一方面，要根据幼儿的心理特点和兴趣爱好采用游戏化教学、情境教学等多种教学方法；另一方面，要设计丰富多彩的传统音乐活动，如音乐节、舞会等，让幼儿在活动中感受传统音乐的魅力与乐趣。同时，还要注重活动的实践性和互动性，让幼儿在亲身实践中学习和掌握传统音乐知识。

（三）加强师资队伍建设与培训

师资队伍是传统音乐类非遗项目融入幼儿园课程体系的关键。为了提升教师的专业素养和教学能力，需要加强师资队伍建设与培训。一方面，要加大对教师的培训力度，提高他们的专业素养和教学能力；另一方面，要鼓励教师积极参与传统音乐类非遗项目的保护与传承工作，加强他们的实践经验和文化底蕴。同时，还要建立激励机制和评

价体系,鼓励教师不断创新教学方法和活动设计,推动传统音乐类非遗项目在幼儿园课程体系中的深入发展。

(四) 强化家园共育与社区参与

家园共育和社区参与是推动传统音乐类非遗项目融入幼儿园课程体系的重要保障。一方面,要加强与家长的沟通与合作,共同营造良好的文化氛围和教育环境;另一方面,要积极利用社区资源开展课程教育活动,加强与社区的合作与交流。同时,还要鼓励家长和社区成员积极参与传统音乐类非遗项目的保护与传承工作,形成全社会共同关注和支持的良好氛围。

六、结语

传统音乐类非遗项目作为中华优秀传统

文化的瑰宝,承载着深厚的历史文化底蕴与民族情感。将传统音乐类非遗项目融入幼儿园课程体系中,对于幼儿的文化认知、审美情感、创新思维及综合素质的提升具有重要意义。幼儿园通过多年的实践探索,在传统音乐类非遗项目融入课程体系方面取得了显著的成效。然而,未来的路还很长,我们需要继续加强课程体系构建与资源开发、创新教学方法与活动设计、加强师资队伍建设与培训以及强化家园共育与社区参与等方面的工作,共同推动传统音乐类非遗项目在幼儿园课程体系中的深入发展。让我们携手共进,为中华优秀传统文化的传承与发展贡献自己的力量!

参考文献:

- [1]刘燕华.非遗文化在幼儿课程中的有效运用[J].文理导航,2023,(08):88-90.
- [2]赖幸.传统技艺类非遗融入幼儿园主题活动的实践研究——以扎染为例[D].辽宁省:沈阳大学,2024.
- [3]林卿.非遗传承视野下区域音乐教育体系建构的理论探索——以龙岩行政区域学校为例[D].福建省:福建师范大学,2018.

- [4]徐旭,杨慧馨,陈冠州.中华国术文化铸牢中华民族共同体意识的三重路径[C].第十三届全国体育科学大会论文摘要集——墙报交流(武术与民族传统体育分会)(一).中国天津市天津市,2023:208-210.
- [5]杨英琪.建构校企合作非遗叶贴画幼儿园课程体系的实践与思考——以升达大学为例[C].2020年课堂教学教育改革专题研讨会论文集.中国北京市北京市,2020:1142-1144.

Research on the Integration of Traditional Music Intangible Cultural Heritage Projects into the Kindergarten Curriculum System

Xue Yanyuan

Xiangnan Preschool Teachers College, Chenzhou, Hunan 423000

Abstract: In order to deeply explore the protection and inheritance path of traditional music intangible cultural heritage projects, actively practice the concept of "intangible cultural heritage entering schools", and effectively integrate into the kindergarten curriculum system, the dynamic inheritance of traditional music intangible cultural heritage projects such as Zhejiang Opera and

Shao Opera has been achieved. Explore key aspects such as curriculum resource development, cultural capital transformation, and educational value realization. By combining case analysis with theoretical exploration, this study reveals the unique charm and educational significance of traditional music intangible cultural heritage projects in kindergarten education, providing new ideas for the inheritance and development of excellent traditional Chinese culture.

Keywords: traditional music intangible cultural heritage projects; Kindergarten curriculum system; Cultural resource development; Cultural capital; educational value