

产教融合视野下高职艺术设计课程改革思考

罗爱森, 王晓峰

福建艺术职业学院 福建 福州 350100

[摘要]随着教育改革的深入和产业的快速发展,产教融合已成为高职艺术设计课程改革的重要方向。本文在深入剖析高职艺术设计课程教学现状的基础上,探讨了产教融合视野下课程改革的重要性与必要性。通过明确课程目标、加强校企合作、强化师资队伍建设、注重实践教学等方面的策略,旨在提升高职艺术设计课程的教学质量和人才培养水平,以适应社会经济发展的需求。

[关键词]产教融合; 高职艺术设计; 课程改革; 校企合作; 实践教学

[中图分类号] G712 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1893-9431 (2026)-0031-94 **[收稿日期]** 2025-11-19

一、引言

随着时代的进步与发展,艺术设计课程教学在高职教育中扮演着越来越重要的角色。作为培养高级技术人才的重要摇篮,高职院校肩负着为社会输送大量高素质技术技能人才的重任。然而,在当前的教育环境中,高职艺术设计课程教学面临着诸多挑战,如学生专业基础薄弱、教学理念陈旧、师资队伍水平参差不齐等。这些问题不仅制约了高职艺术设计人才的培养质量,也影响了学生的就业竞争力。因此,从产教融合的角度出发,对高职艺术设计课程进行改革与创新,已成为当前教育改革的迫切需求。

二、高职艺术设计课程教学现状及问题剖析

(一) 学生专业基础薄弱

高职艺术设计专业的学生来源广泛,部分学生由于基础薄弱,难以跟上课程进度,导致学习效果不佳。这不仅影响了学生的自

信心和学习积极性,也给教师的教学工作带来了很大的挑战。

(二) 教学理念陈旧

当前,部分高职院校在艺术设计课程教学中仍采用传统的教学模式和方法,忽视了对学生实践能力和创新能力的培养。这种陈旧的教学理念已无法适应社会对艺术设计人才的需求,亟待更新与改革。

(三) 师资队伍水平参差不齐

高职艺术设计课程的教学质量在很大程度上取决于师资队伍的水平。然而,目前部分高职院校的师资队伍存在水平参差不齐、实践经验不足等问题。这在一定程度上制约了高职艺术设计人才的培养质量。

三、产教融合视野下高职艺术设计课程改革策略

(一) 明确高职艺术设计课程目标,加强教学改革

1. 政策法规引导

在产教融合背景下, 高职艺术设计课程教学需要紧跟国家政策导向。《中华人民共和国职业教育法》等相关政策法规为高职艺术设计课程改革提供了有力保障。高职院校应深入研究这些政策法规, 明确课程教学目标和人才培养方向, 为课程改革提供坚实的政策支撑。

2. 企业需求导向

高职艺术设计课程教学应紧密围绕企业需求进行教学内容和课程体系的改革。通过与企业建立紧密的合作关系, 了解企业的人才需求和岗位标准, 将企业的实际需求融入到课程教学中去。这不仅有助于提升学生的实践能力和就业竞争力, 还能促进企业与学校之间的互利共赢。

3. 实践能力培养

高职艺术设计课程教学应注重培养学生的实践能力。通过增加实践课程比重、建设实训基地等方式, 为学生提供更多的实践机会和平台。同时, 还应加强对学生实践能力的评估和反馈, 以便及时调整教学方案和方法, 确保学生的实践能力得到有效提升。

(二) 坚持校企合作, 实现产教融合

1. 深化校企合作机制

高职艺术设计课程教学需要深化与企业的合作机制, 建立长期稳定的校企合作关系。通过共同制定人才培养方案、开发教学资源、共建实训基地等方式, 实现企业与学校之间的资源共享和优势互补。这不仅有助于提升学生的实践能力和职业素养, 还能促进企业的技术创新和产业升级。

2. 创新校企合作模式

在产教融合视野下, 高职艺术设计课程教学需要创新校企合作模式。例如, 可以探索“订单式”人才培养模式, 根据企业的实际需求进行人才培养和课程设置; 还可以开展“工学交替”等形式的实践教学活 动, 让学生在 企业真实的工作环境中进行学习和锻炼。这些创新性的校企合作模式将有助于提升学生的实践能力和就业竞争力。

3. 加强校企合作评价

为了确保校企合作的顺利开展和取得实效, 需要建立科学的校企合作评价机制。通过对校企合作项目进行定期评估和反馈, 了解合作进展情况和存在的问题, 以便及时调整合作策略和方法。同时, 还可以引入第三方评价机构对校企合作项目进行全面评估, 确保合作项目的质量和效果。

(三) 强化师资队伍建设, 提高教师的职业素养

1. 加强教师培训与交流

高职院校应加强对艺术设计课程教师的培训与交流工作。通过定期组织教师培训、开展教学研讨会等方式, 提升教师的专业素养和教学能力。同时, 还应鼓励教师参加国内外学术交流活动, 拓宽视野、更新观念、提升水平。

2. 引进优秀人才与建立兼职教师制度

为了提升师资队伍的整体水平, 高职院校应积极引进优秀人才和建立兼职教师制度。通过引进具有丰富实践经验和深厚理论功底的优秀人才来充实师资队伍; 同时, 还

可以聘请企业中的技术骨干和专家作为兼职教师或客座教授，为学生提供更多的实践指导和专业指导。

3. 加强与企业之间的联系与合作

高职院校应加强与企业之间的联系与合作，利用企业资源提升教师的实践水平。例如，可以邀请企业中的技术人员到学校进行技术指导和讲座；还可以鼓励教师到企业挂职锻炼或参与企业的技术研发项目等。这些举措将有助于提升教师的实践能力和职业素养，从而更好地服务于高职艺术设计课程教学工作。

（四）注重实践教学，加强实践能力的培养

1. 理论与实践相结合

在高职艺术设计课程教学中，应注重理论与实践相结合的教学方式。通过案例分析、项目实践等方式，将理论知识与实践操作相结合，帮助学生更好地理解和掌握所学知识。同时，还应注重培养学生的创新思维和解决问题的能力，以适应社会对艺术设计人才的需求。

2. 加强团队协作意识的培养

在高职艺术设计课程教学中，应加强对团队协作意识的培养。通过组织小组讨论、团队项目等活动，让学生学会与他人合作、沟通和协调，培养他们的团队协作精神和领导能力。这将有助于学生在未来的职业生涯中更好地适应团队合作的工作模式。

3. 加强实训基地建设与管理

实训基地是高职艺术设计课程实践教学

的重要场所。高职院校应加大对实训基地建设的投入力度，建立高标准、高质量的实训基地。同时，还应加强实训基地的管理和维护工作，确保实训基地的安全和正常运行。

此外，还可以通过校企合作、项目合作等方式拓展实训基地的功能和范围，为学生提供更多的实践机会和平台。

四、案例分析：产教融合在高职艺术设计课程中的实践应用

以某高职院校艺术设计专业为例，该校积极探索产教融合在高职艺术设计课程中的实践应用。通过与当地知名企业建立紧密的合作关系，共同制定了人才培养方案和教学计划。在课程教学中，该校注重将企业的实际需求融入到课程中去，通过项目实践、案例分析等方式提升学生的实践能力和职业素养。同时，该校还加强了与企业之间的交流和互动，邀请企业中的技术人员到学校进行技术指导和讲座，鼓励教师到企业挂职锻炼或参与企业的技术研发项目等。这些举措取得了显著的成效，学生的实践能力和就业竞争力得到了有效提升，企业的技术创新和产业升级也得到了有力支持。

五、结论与展望

随着产教融合的不断深入和高职教育的快速发展，高职艺术设计课程改革将面临更多的机遇和挑战。在未来的发展中，高职院校应继续坚持产教融合的发展理念，加强与企业的合作与交流，不断创新教学模式和方法，提升教学质量和人才培养水平。同时，还应注重培养学生的实践能力和创新思维，

以适应社会对艺术设计人才的需求。此外，高职院校还应加强师资队伍建设和管理工作，提升教师的职业素养和教学能力，为高

职艺术设计课程改革提供坚实的人才保障。相信在产教融合的背景下，高职艺术设计课程改革将取得更加显著的成效和进展。

参考文献：

- [1]于玲.就业导向下的高职艺术设计课程体系研究[J].河北青年管理干部学院学报,2017,29(05):63-66.D
OI:10.16278/j.cnki.cn13-1260/d.2017.05.012.
- [2]尹杨坚.产教融合视野下高职艺术设计课程项目
化教学改革探索——以商业展示设计课程为例[J].
美术教育研究,2019,(07):113-116.
- [3]刘淼晶,刘颖.将手作引入高职艺术设计课程的探
究[J].北京经济管理职业学院学报,2017,32(01):69-7
1+76.

- [4]封兰兰.中高职艺术设计课程衔接问题产生的主
要原因分析[J].明日风尚,2019,(17):38-38.
- [5]李永娟.试论传统文化元素在高职艺术设计课程
中的应用[J].发明与创新（初中生）,2020,(01):72-72.
- [6]李梦云,郑思,罗伊.新媒体视域下文化育人融入高
职“艺术设计”课程教学路径探究[J].岳阳职业技术
学院学报,2024,39(03):22-25.
- [7]李素媛.中国传统民俗美术作为高职艺术设计课
程思政元素的传承与应用[J].辽宁师专学报（社会
科学版）,2024,(03):67-69.

Reflection on the Reform of Art and Design Curriculum in Higher Vocational Education from the Perspective of Industry Education Integration

Luo Aisen, Wang Xiaofeng

Fujian Vocational College of Arts Fuzhou 350100, Fujian

Abstract: With the deepening of education reform and the rapid development of industries, the integration of industry and education has become an important direction for the reform of vocational art and design courses. Based on an in-depth analysis of the current teaching situation of art and design courses in higher vocational education, this article explores the importance and necessity of curriculum reform from the perspective of industry education integration. By clarifying course objectives, strengthening school enterprise cooperation, enhancing faculty development, and emphasizing practical teaching, the aim is to improve the teaching quality and talent cultivation level of vocational art and design courses to meet the needs of social and economic development.

Keywords: integration of industry and education; Vocational art and design; Curriculum reform; School enterprise cooperation; practical teaching