

民族风格赋格曲写作课的教学思考

马琛坤

沈阳音乐学院 辽宁 沈阳 110818

[摘要]在音乐教育的广阔天地中，民族风格赋格曲写作课以其独特的艺术魅力和深厚的文化底蕴，成为培养学生音乐创作能力与审美能力的重要途径。本文旨在深入探讨民族风格赋格曲写作课的教学策略与方法，通过分析赋格写作的基本规律与特点，结合教学实践经验，从确定主题动机、确立赋格结构、划分赋格层次、布局赋格调性、速度处理及教学创新等多个维度进行具体阐述。本文旨在提升学生对民族风格赋格曲的理解与创作能力，为音乐教育的多元化发展贡献力量。

[关键词]民族风格赋格曲；教学策略；主题动机；赋格结构；教学创新

[中图分类号] J614.3 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1893-9431 (2026)-0029-18 **[收稿日期]** 2025-11-14

一、引言

赋格曲，作为复调音乐的重要体裁之一，以其严谨的结构、丰富的层次和深刻的音乐内涵，在音乐史上占据着举足轻重的地位。民族风格赋格曲，则是将传统赋格技法与民族音乐元素相结合，创造出具有鲜明民族特色的音乐作品。在音乐教育领域，民族风格赋格曲写作课不仅有助于传承和弘扬民族音乐文化，还能有效提升学生的音乐创作能力和综合素质。

二、确定主题动机：民族精神的灵魂体现

主题动机是赋格曲创作的起点，也是整部作品音乐形象和艺术风格的基础。在民族风格赋格曲写作课中，确定主题动机尤为重要，它不仅需要体现音乐作品的内在逻辑和情感色彩，更要融入民族音乐文化的精髓。

（一）挖掘民族音乐元素

民族风格赋格曲的主题动机应深深植根于民族音乐文化的沃土之中。教师可以引导学生从民间歌曲、器乐曲、戏曲音乐等丰富的民族音乐资源中汲取灵感，提炼出具有代表性的民族音乐元素，如特定的旋律线条、节奏型、和声色彩等，作为主题动机的创作素材。

（二）结合时代背景与民族情感

主题动机的确定还需考虑作品所处的时代背景与民族情感。不同的历史时期和社会环境，孕育着不同的音乐风格和审美追求。教师应引导学生深入理解民族历史和文化，将时代背景与民族情感融入主题动机的创作之中，使作品更具时代感和民族特色。

（三）创新与发展

在继承民族音乐传统的基础上，鼓励学生进行创新与发展。通过对传统音乐元素的重新组合与排列，或对现代音乐技法的借鉴

与融合，创作出既具有民族风格又不失时代气息的主题动机。

三、确立赋格结构：严谨与自由的平衡

赋格曲的结构是其艺术魅力的重要组成部分。在民族风格赋格曲写作课中，教师应引导学生明确赋格的结构形式，并在遵循传统结构的基础上，结合民族音乐的特点进行创新和探索。

（一）传统赋格结构的传承

赋格曲通常由主题、对题、答题、间插段等部分组成，各部分之间通过严格的模进、倒影、扩大等技法进行连接，形成严谨的结构体系。教师应首先教授学生掌握这些传统技法，为后续的创作打下坚实的基础。

（二）民族风格结构的创新

在传承传统结构的基础上，鼓励学生结合民族音乐的特点进行创新。例如，可以尝试将民族音乐的特定节奏型、旋律线条或和声色彩融入赋格曲的结构之中，形成具有民族特色的结构形式。同时，也可以借鉴现代音乐的结构手法，如循环结构、变奏结构等，为赋格曲的创作注入新的活力。

四、划分赋格层次：音乐形象的立体构建

赋格层次的划分是对赋格曲各部分内容与风格的细致区分，它有助于构建丰富而立体的音乐形象。在民族风格赋格曲写作课中，教师应引导学生以主题为核心，以赋格结构为基础，进行层次的划分与构建。

（一）主题的层次划分

主题作为赋格曲的核心，其层次划分尤

为重要。教师应引导学生从旋律线条、节奏型、和声色彩等多个方面对主题进行细致分析，并根据分析结果将主题划分为不同的层次。例如，可以将主题的主旋律作为第一层次，将主题的装饰性旋律或对比性旋律作为第二层次，以此类推。

（二）对题与答题的层次构建

对题与答题是赋格曲中的重要组成部分，它们与主题之间形成了鲜明的对比与呼应。在层次的构建上，教师应引导学生注意对题与答题与主题之间的内在联系和逻辑关系，确保它们在风格、节奏、旋律等方面与主题保持协调一致。同时，也要鼓励学生根据创作需要，在对题与答题中融入新的音乐元素和创作技法，为作品增添更多的色彩和变化。

五、布局赋格调性：民族色彩的和谐展现

调性布局是赋格曲创作中的关键环节之一。在民族风格赋格曲写作课中，教师应引导学生掌握调性布局的基本原则和方法，并结合民族音乐的特点进行灵活运用。

（一）调性布局的基本原则

调性布局应遵循音乐作品的内在逻辑和情感发展轨迹。教师应教授学生如何根据主题的性质、情感色彩和作品的整体风格来确定调性布局。例如，在表现欢快、热烈的情感时，可以选择明亮的调性；在表现忧郁、深沉的情感时，则可以选择暗淡的调性。

（二）民族音乐调性的运用

民族音乐中蕴含着丰富的调性资源。教

师应引导学生深入挖掘这些资源，并将其融入赋格曲的调性布局之中。例如，可以借鉴民族音乐的特定调性特征，如五声音阶、七声音阶等，来构建赋格曲的调性框架。同时，也可以尝试将不同民族音乐的调性特征进行融合与对比，创造出具有独特魅力的调性布局。

六、速度处理：音乐情感的细腻表达

速度是音乐作品中不可或缺的表现要素之一。在民族风格赋格曲写作课中，教师应引导学生掌握速度处理的基本原则和方法，通过细腻的速度变化来传达作品的情感内涵。

（一）速度处理的基本原则

速度处理应遵循音乐作品的整体风格和情感发展轨迹。教师应教授学生如何根据作品的主题、情感色彩和调性布局来确定速度的变化和对比。例如，在表现紧张、激烈的情感时，可以适当加快速度；在表现宁静、深沉的情感时，则可以适当放慢速度。

（二）民族音乐速度的运用

民族音乐中蕴含着丰富的速度资源。教师可以引导学生从民族音乐中汲取灵感，将其融入赋格曲的速度处理之中。例如，可以借鉴民族音乐的特定节奏型和速度特征，如快板、慢板、散板等，来构建赋格曲的速度框架。同时，也可以尝试将不同民族音乐的速度特征进行融合与对比，创造出具有独特魅力的速度处理手法。

七、教学创新：提升创作能力的有效途径

在民族风格赋格曲写作课的教学中，教师还应注重教学创新，通过多样化的教学手段和方法来激发学生的学习兴趣 and 创作热情。

（一）案例教学

案例教学是一种有效的教学方法。教师可以选取具有代表性的民族风格赋格曲作品作为案例，引导学生进行分析和研究。通过分析作品的主题动机、结构形式、调性布局、速度处理等方面的特点，帮助学生掌握民族风格赋格曲的创作规律和技法。

（二）实践创作

实践创作是提升学生创作能力的关键。教师应鼓励学生积极参与实践创作活动，通过创作实践来巩固所学知识和技能。在创作过程中，教师可以给予适当的指导和帮助，引导学生将所学知识运用到实践中去，不断提高自己的创作水平。

（三）跨学科融合

跨学科融合是拓展学生视野和创作思路的有效途径。教师可以引导学生将其他学科的知识和方法融入赋格曲的创作之中。例如，可以结合文学、历史、美术等学科的知识来丰富作品的内涵和表现力；也可以借鉴现代科技手段来创新作品的呈现方式和传播渠道。

八、结论

民族风格赋格曲写作课作为音乐教育领域的一门重要课程，对于传承和弘扬民族音乐文化、提升学生的音乐创作能力和综合素质具有重要意义。在教学过程中，教师应注

重引导学生掌握赋格写作的基本规律和特点，并结合民族音乐的特点进行创新和探索。通过确定主题动机、确立赋格结构、划分赋格层次、布局赋格调性、速度处理及教学创新等多个方面的努力，不断提升学生的创作能力和审美水平。同时，教师也应不断

反思和总结教学经验，不断完善教学方法和手段，为培养更多具有民族情怀和创新精神的音乐人才贡献力量。在民族风格赋格曲写作课的不断探索与实践，我们相信会有更多的优秀作品涌现出来，为音乐艺术的繁荣发展增添新的光彩。

参考文献：

[1]陈君立.基于主题意义探究的英语写作策略--以写作课的教学设计为例[J].格言,2022,(06):41-43.

[2]刘卫玲.美国 ESL 学术写作课程对英语专业写作课的教学启示[J].大学教育,2020,(05):138-140.

[3]岑冠霖.例谈基于支架理论的任务型、交际性、过程性初中写作课的教学设计[J].师道（教研）,2018,(05):81-82.

[4]孙晓玲.任务型教学法应用于高职英语写作课的教学案例[J].学园,2018,11(13):47-48.

[5]周丁玲.新教育下小学英语高年段写作课的教学研究[J].当代家庭教育,2022,(30):233-236.

[6]丁佳燕.从一节社会热点类写作课探究中考写作课的教学策略[J].英语画刊（高级）,2019,(28):81-82.

Teaching Reflection on National Style Fugue Writing Course

Ma Chenkun

Shenyang Conservatory of Music, Shenyang, Liaoning 110818

Abstract: In the vast world of music education, the course of writing ethnic style fugues has become an important way to cultivate students' music creation and aesthetic abilities with its unique artistic charm and profound cultural heritage. This article aims to explore in depth the teaching strategies and methods of ethnic style fugue writing classes. By analyzing the basic laws and characteristics of fugue writing, combined with teaching practice experience, it elaborates on multiple dimensions such as determining theme motivation, establishing fugue structure, dividing fugue levels, arranging fugue tonality, speed processing, and teaching innovation. This article aims to enhance students' understanding and creative ability of ethnic style fugues, and contribute to the diversified development of music education.

Keywords: ethnic style fugue; Teaching strategies; Theme motivation; Fugue structure; Teaching Innovation