

高职院校苗绣课程的建设路径研究

赵锐军

常州纺织服装职业技术学院 江苏 常州 213164

[摘要]高职院校苗绣课程旨在培养高素质技术技能人才，同时致力于苗族非遗文化的传承与保护。本研究通过深入探索苗绣课程的建设路径，构建了以苗族刺绣工艺与制作技艺为核心的课程体系，实现了人才培养目标与企业岗位需求的紧密对接。本文详细阐述了苗绣课程的建设目标与框架、建设内容、教学模式与方法以及保障措施，旨在为高职院校苗绣课程的建设提供理论指导和实践参考。

[关键词]苗绣；高职院校；课程建设；非遗文化传承；人才培养模式

[中图分类号] G712.3 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1893-9338 (2026)-0056-28 **[收稿日期]** 2025-12-04

一、引言

中国是一个拥有丰富文化遗产的国家，苗族作为中国南方的一个古老民族，其文化底蕴深厚，苗绣更是苗族传统文化中极具代表性的组成部分。苗绣历史悠久、内涵丰富，不仅承载了苗族人民的生活智慧与审美情趣，还体现了中华民族多元一体的文化格局。然而，随着社会经济文化的发展与变迁，苗绣技艺正面临着消失与失传的风险。因此，高职院校作为技术技能人才培养的重要基地，承担起苗绣技艺的传承与保护工作显得尤为重要。

本研究基于高职院校苗绣课程的建设现状，深入分析了苗绣课程建设的重要性与紧迫性，通过探索具有高职教育特色的苗绣课程建设路径，旨在实现苗绣技艺的有效传承与创新发展，为高职院校非遗文化传承类课程建设提供有益借鉴。

二、建设目标与框架

（一）建设目标

高职院校苗绣课程的建设目标主要包括以下三个方面：一是实现学生岗位核心能力、职业素质和职业精神的培养，使学生掌握苗绣工艺与制作技艺，为将来的就业创业打下坚实基础；二是将苗绣技艺应用于服装设计与工艺、服装表演与工艺等相关专业课程学习中，实现苗绣技艺的跨界融合与创新发展；三是通过苗绣课程的开设，培养一批懂苗绣、会刺绣、能创作、懂管理的高素质技术技能人才，为苗族非遗文化的传承与保护贡献力量。

（二）课程框架

高职院校苗绣课程的框架设计应围绕苗族刺绣技艺传承这一核心，结合行业岗位的技能要求和企业用人标准，形成具有高职教育特色的苗绣课程体系。具体来说，课程框架应包括以下几个方面：

1. 教学内容：以苗绣工艺与制作技艺为

核心内容进行设计,涵盖苗绣的历史渊源、文化内涵、工艺流程、技艺特点等方面,同时注重与相关专业课程的融合与渗透。

2. 教学模式:采用“项目引领、任务驱动”的教学模式,通过项目化教学和任务式学习,激发学生的学习兴趣 and 主动性,提高学生的实践能力和创新能力。

3. 教学方法:结合苗绣技艺的特点和人才培养目标,灵活运用多种教学方法,如现场教学、案例教学、实践操作等,以提高学生的学习效果。

4. 教学评价:建立以学生职业能力培养目标与企业岗位需求对接为导向的教学评价体系,注重对学生实践能力和创新能力的考核,实现评价的多元化和全面性。

(三) 保障措施

为确保高职院校苗绣课程建设的顺利实施,需要采取以下保障措施:

1. 师资保障:加强师资队伍建设,通过人才引进、加强教师培训等方式,提升教师队伍的文化素质与专业能力,打造一支师德高尚、技艺精湛的教学团队。

2. 课程教材:根据苗绣文化的内涵与特点,以典型工作任务为引领,编写适合高职学生学习的苗绣文化教材,确保教材内容的科学性、实用性和针对性。

3. 基地建设:依托国家级非物质文化遗产苗绣项目传习所、省级非物质文化遗产苗绣传承基地等,建设苗绣课程实训基地,为学生提供良好的实践学习环境。

4. 教学资源:整合和优化教学资源,建

设多元化教学资源库,包括苗族传统手工艺博物馆、苗族文化展览馆等场所,为学生提供丰富的学习资源和自主探究的空间。

5. 校企合作:加强与企业的合作与交流,通过共建“苗绣文化产业学院”或“苗绣文化工作室”等形式,实现人才培养与岗位需求的无缝对接,为学生提供更多的实习实训机会和就业渠道。

三、建设内容

高职院校苗绣课程的建设内容应围绕建设目标与框架进行具体设计和实施。具体来说,建设内容应包括以下几个方面:

(一) 课程调研与分析

在课程调研与分析阶段,需要对国内外职业教育及就业市场进行深入的调研与分析,了解苗绣技艺的传承现状与发展趋势,以及企业对苗绣人才的需求情况。同时,结合高职院校的实际情况和专业特点,对苗绣课程进行改革设计,明确课程目标、教学内容和教学方法等。

(二) 课程设计

在课程设计阶段,需要根据岗位需求确定教学目标,分析教学内容,构建教学模式和制定教学方法。具体来说,应依据行业企业岗位的技能要求和人才培养目标,对苗绣课程的教学内容进行优化和整合,形成具有高职教育特色的课程体系。同时,根据苗绣技艺的特点和学生的学习特点,选择和设计适合的教学方法,如现场教学、案例教学、实践操作等,以提高学生的学习效果和实践能力。

（三）课程开发

在课程开发阶段，需要组织专家团队进行课程开发与设计，完成课程标准的编制与修订，制定与实施课程方案和编写教材等。具体来说，应依据课程设计阶段的教学目标和教学内容，制定详细的课程标准和教学计划，明确各教学环节的任务和要求。同时，结合苗绣技艺的特点和学生的学习需求，编写适合高职学生学习的苗绣文化教材和教学辅助资料，为课程的教学提供有力的支撑。

此外，在课程开发过程中，还需要注重课程资源的开发与整合。可以依托苗族传统手工艺博物馆、苗族文化展览馆等场所，建设能够满足不同学习阶段需求的多元化教学资源库。同时，利用现代教育技术手段开发与建设的“苗绣云课堂”教学平台，为学生提供自主学习、合作探究的学习空间。

四、教学模式与方法

高职院校苗绣课程的教学模式与方法应体现高职教育的特点和要求，注重学生的实践能力和创新能力的培养。具体来说，可以采用以下几种教学模式和方法：

（一）“项目引领、任务驱动”的教学模式

“项目引领、任务驱动”的教学模式是一种以项目为载体、以任务为驱动的教学模式。在这种教学模式下，教师需要结合苗绣技艺的特点和学生的学习需求，设计具有实践性和创新性的教学项目，并将项目分解为若干个具体的任务。学生通过完成这些任务，逐步掌握苗绣技艺的核心知识和技能，

同时提高实践能力和创新能力。

（二）现场教学与案例教学

现场教学与案例教学是两种常用的教学方法，适用于苗绣课程的教学。现场教学可以使學生亲身体验苗绣技艺的制作过程，感受苗绣文化的魅力。案例教学则可以通过分析典型的苗绣作品或案例，让学生了解苗绣技艺的特点和风格，掌握苗绣设计和制作的技巧和方法。

（三）实践操作与技能训练

实践操作与技能训练是苗绣课程教学的重要环节。通过实践操作和技能训练，学生可以加深对苗绣技艺的理解和掌握，提高实践能力和技能水平。在实践操作和技能训练过程中，教师应注重对学生的指导和评价，及时发现和纠正学生的错误和问题，确保学生的学习效果。

（四）自主学习与合作探究

自主学习与合作探究是高职教育中常用的两种学习方式。在苗绣课程中，教师可以利用现代教育技术手段和教学资源，为学生提供自主学习和合作探究的空间和平台。学生可以通过自主学习掌握苗绣技艺的基础知识和技能，通过合作探究解决学习中的问题和困难，提高学习能力和团队协作能力。

五、结论与展望

高职院校苗绣课程的建设是实现苗族非遗文化传承与保护的重要途径，也是培养高素质技术技能人才的重要手段。通过本研究，我们以苗族刺绣工艺与制作技艺为核心的课程体系，人才培养目标与企业岗位需求

的紧密对接。同时，为高职院校苗绣课程的建设提供了理论指导和实践参考。

同时，我们也将关注苗绣技艺的传承与

创新问题，积极探索苗绣技艺与现代设计的融合与创新路径，为苗族非遗文化的传承与发展贡献更多的智慧和力量。

参考文献：

[1]袁子捷.湘西苗族绘画在中学美术校本课程开发的研究[D].湖南省:湖南科技大学,2016.

[2]林晓龙,石文燕.广西苗绣艺术在高校《包装设计》课程教学中的融合研究[J].中国民族博览,2021,(09):94-96.

[3]胡月,杨勇波.从课程内容和受众角度探讨苗绣艺术教育资源的开发[J].明日风尚,2019,(12):160-160.

[4]李玲,潘士美,刘茜.民族民间文化融入学校艺术教育的机制研究——以苗族刺绣为例[J].民族教育研究,2017,28(04):130-136.

[5]向珍.湘西地区美育资源及其在校本课程中的开发[D].湖北省:华中师范大学,2017.

[6]王颂.黔东南苗族刺绣在学校教育中传承的困境及对策研究[D].重庆市:西南大学,2017.

Research on the Construction Path of Miao Embroidery Course in Vocational Colleges

Zhao Ruijun

Changzhou Textile and Clothing Vocational and Technical College, Changzhou, Jiangsu
213164

Abstract: The Miao embroidery course in vocational colleges aims to cultivate high-quality technical and skilled talents, while also committed to the inheritance and protection of Miao intangible cultural heritage. This study explores the construction path of Miao embroidery courses in depth, and constructs a curriculum system centered on Miao embroidery craftsmanship and production skills, achieving a close connection between talent cultivation goals and enterprise job requirements. This article elaborates on the construction goals and framework, content, teaching modes and methods, and guarantee measures of the Miao embroidery course, aiming to provide theoretical guidance and practical reference for the construction of Miao embroidery courses in vocational colleges.

Keywords: Miao embroidery; Vocational colleges; Curriculum development; Intangible cultural heritage inheritance; Talent cultivation mode