

文化认同视角下广场舞与传统武术融合的创新路径探究

邹海林

五邑大学 广东 江门 529000

[摘要]本文基于文化认同视角，聚焦广场舞与传统武术的融合创新。通过深入的实践探索与理论分析，以“春韵开合舞”为例，详细阐述了融合的实践过程、实验优化步骤，并从动作设计、文化内涵、推广模式三个关键维度提出创新路径。旨在为江门地区乃至更广范围的文化遗产与发展提供理论支持与实践参考，增强民众对本土文化的认同感和归属感。

[关键词]文化认同；广场舞；传统武术；融合创新；创新路径

[中图分类号] G852 [文献标识码] A [文章编号] 1893-9338 (2026)-0099-86 [收稿日期] 2025-12-10

一、引言

在文化多元化与全球化的时代背景下，地方特色文化的传承与创新面临着诸多挑战与机遇。文化认同是传统武术传承的核心动力。文化认同不仅是传统武术非遗传承的基础，也是其存续与发展的内在理路^[1]。传统武术作为中华民族的重要文化遗产，承载着深厚的文化内涵和历史价值，但在全球化和现代化的背景下，其文化认同面临挑战。例如，西方体育文化的冲击使得传统武术的生存空间受到挤压，文化认同危机日益凸显^[2]。因此，增强文化认同感成为传统武术传承的重要目标。

广场舞作为一种大众化的健身活动，近年来在全国范围内广泛推广，成为全民健身的重要形式。传统武术与广场舞的结合，不仅能够丰富广场舞的内容，还能促进传统武术的传播与发展。例如，“武术广场健身

舞”的创编研究提出，通过将武术动作与广场舞的节奏韵律相结合，既保留了武术的健身功效，又赋予其娱乐表演功能^[3]。这种融合不仅满足了大众对健康和文化的需要，还为传统武术的创新发展提供了新思路。

文化认同是传统武术与广场舞融合的基础。通过重塑群众记忆、赋予象征意义和增强文化自觉，可以有效提升传统武术的文化认同感^[4]。传统武术与广场舞的融合需要跨学科的合作与社会力量的参与，学者、民间力量和政府机构的联合可以推动传统武术的创新发展。结合现代审美和技术手段，创新传统武术的表现形式。在全球化背景下，通过“再发现”与“再生产”，构建符合现代文化生态的语言和形式。

二、江门广场舞与传统武术融合的实践探索

（一）融合实践过程

江门作为一座历史文化底蕴深厚的城市，其广场舞作为大众文化的代表，广泛普及且深受民众喜爱；而传统武术，如咏春拳、蔡李佛拳等，承载着丰富的历史文化内涵，是江门地域文化的重要符号。但是传统武术在现代社会中传承受阻，广场舞在文化内涵上有待提升。将二者融合，不仅能为传统武术的传承开辟新途径，也能赋予广场舞更深厚的文化底蕴，对增强民众的文化认同、推动地方文化发展具有重要意义。在推动广场舞与传统武术融合的研究进程中，本研究团队积极开展实践，致力于将传统武术咏春拳与广场舞相结合，创造出一种既承载传统文化特色，又能满足广大群众参与和欣赏需求的新型舞蹈“春韵开合舞”。舞蹈共 12 式，经三次优化实践后最终确定动作套路。春芽萌动（起势）：双脚并拢，双手自然下垂后缓缓上抬至胸前呈抱球状；迎春展臂：双脚成开合步，双手从身体两侧以摊手动作缓缓抬起，手臂微弯，掌心向外；暖春膀护：在开合步基础上，重心移至左脚，右脚跟踮起，双手由摊手变膀手，右手在上，左手在下，手臂呈弧形；春风拂柳冲拳：双脚开合步，身体微蹲，右拳以日字冲拳向前击出，左拳收至腰间，左右交替；春燕回巢摊手：右拳收回，双脚并步，双手从身体两侧以摊手动作缓慢收回至胸前，掌心向内；春雨润田耕手：左脚向左迈成左弓步，双手做耕手，右手在上，左手在下，掌心相对，从胸前向左前方推出；春花绽放拦手：在左弓步基础上，双手变拦手，左手在上，右手

在下，掌心向下；春蝶飞舞换步摊手：右脚向前交叉过左脚，双手从身体左侧向右上方以摊手动作摆动；春枝摇曳膀手转体：交叉步基础上，身体向左转动，双手变膀手，随身体转动从右向左摆动；春雷乍响冲拳交替：双脚开合步，先出右拳日字冲拳，收回同时出左拳，冲拳时配合呼气发声；春波荡漾回手摊：双脚并步，双手从身体前方以摊手动作缓慢收回，身体微微下蹲；春息归根（收势）：双手缓缓放下，自然下垂，双脚并拢，深呼吸调整节奏。

1. 新套路动作设计

深入研究江门传统武术咏春拳的动作体系，选取如摊手、膀手、日字冲拳、耕拦手等基础且具代表性的动作。考虑到广场舞参与者的身体条件和运动能力差异，对这些动作进行简化与优化。例如，放缓摊手动作速度、增大动作幅度，使其更易学习。同时，将优化后的咏春拳动作与广场舞常见的开合步、交叉步、滑步等步伐相结合，创新出如“摊手开合步”等新动作，既锻炼了身体协调性，又展现了融合特色。

2. 传统舞蹈元素融合

除了咏春拳动作，还挖掘江门本地传统舞蹈元素，如鹤山狮艺中的部分动作和姿态。将鹤山狮艺里狮子跳跃、腾挪等动作进行艺术化处理后融入新广场舞中。在舞蹈高潮部分，舞者模仿狮子跳跃并配合咏春拳的日字冲拳，刚劲有力又不失灵动，增加了舞蹈的趣味性和文化底蕴。

3. 音乐组合搭配

音乐在广场舞中至关重要。在选择音乐时，一方面选取如广东音乐《彩云追月》《步步高》等具有岭南特色的传统音乐，其旋律与咏春拳动作韵律相契合，营造浓郁地方文化氛围；另一方面，结合现代流行音乐，如节奏明快的动感曲目，吸引年轻群体。实际编排中，将传统与流行音乐巧妙剪辑混音。如舞蹈开场用《彩云追月》舒缓前奏引入，动作加快时过渡到流行音乐，结尾再回到传统音乐，使舞蹈更具层次感。

4. 队形调整设计

精心设计并多次调整舞蹈队形。借鉴广场舞常见的圆形、方形、三角形队形，结合咏春拳动作特点和演练方式，创造独特队形。例如设计“八卦阵”式队形，舞者按八卦方位站位移动，对练时两两相对展示攻防技巧，集体舞动时又整齐美观。同时，根据舞蹈节奏和情感变化，适时调整队形疏密和变换速度，增强动态美感。

（二）实验与优化过程

1. 首轮实验

采用分层抽样与随机抽样结合的方法，选取江门市不同社区、不同年龄段和舞蹈基础的 50 名广场舞爱好者作为实验对象。通过观察法，在一周内每天 1 小时的教学及练习中，观察参与者动作完成度、学习速度和身体反应；利用问卷调查收集他们对动作难度、音乐搭配、整体喜好度等方面的主观感受；并进行一对一访谈，了解学习困难与建议。教授初步编排的“春韵开合舞”，涵盖 12 式动作，配合融合音乐，按不同队

形排练。实验发现，约 40% 的参与者在“春风拂柳冲拳”和“春枝摇曳膀手转体”动作上协调性差、动作僵硬；35% 的人认为动作难度高，25% 的人反馈音乐切换不自然，60% 的参与者表示感兴趣但有提升空间。分析得出部分动作对无武术基础者难度大，音乐剪辑过渡不流畅，但融合形式方向正确，需优化细节。随后针对问题简化动作，重新剪辑音乐，增加基础武术练习。

2. 二轮实验

选取江门市另外 3 个社区的 80 名广场舞爱好者，进行为期两周、每周 3 次、每次 1.5 小时的教学实践。运用对比分析法，将本次参与者学习效果与首轮对比；通过现场测试考察对新调整动作的掌握程度；继续收集问卷调查和访谈反馈。教授优化后的“春韵开合舞”，强调动作细节，按优化音乐练习，规范队形变化。实验显示，“春风拂柳冲拳”和“春枝摇曳膀手转体”动作完成度提高到 70%，但“春雷乍响冲拳交替”因节奏快，仍有 30% 的参与者跟不上；20% 的人认为舞蹈时长过长易疲劳，15% 的人觉得队形变化复杂易混乱。分析认为简化动作和基础练习有成效，但部分动作节奏需调整，舞蹈时长和队形复杂性影响体验，需合理安排。于是适当降低“春雷乍响冲拳交替”节奏速度，减少连续冲拳次数；精简动作，缩短整体时长约 10%；简化队形变化，明确站位和转换路径。

3. 持续优化与最终版本确定

通过线上线下结合的方式，收集江门市多个广场舞团队的意见，组织专业舞蹈老师、武术教练研讨，对舞蹈动作、音乐、队形多次微调。如规范手部动作角度和力度，调整乐器音色搭配，根据场地设计灵活队形变化方案。经过多轮优化，确定“春韵开合舞”最终版本。该版本动作易学且富有表现力，音乐剪辑流畅自然，队形变化简洁有序，适应不同场地和人数。经测试，90%以上的参与者能够熟练掌握舞蹈动作，整体满意度达到 85% 以上，具备推广价值。

三、文化认同视角下江门广场舞与传统武术融合的创新路径

（一）动作设计创新

1. 深度挖掘武术动作精髓

深入剖析江门传统武术流派，如咏春拳、蔡李佛拳等的动作体系。以咏春拳为例，其“寸劲”发力蕴含独特力学原理，快速、短促且爆发力强。通过对“日字冲拳”的细致拆解，把握其发力点、运动轨迹和呼吸配合，将这些核心要素融入广场舞动作。在设计广场舞手臂摆动动作时，借鉴“寸劲”发力技巧，让舞者通过瞬间肌肉收缩和呼吸配合，展现力量感与节奏感，提升动作表现力。

2. 多元融合与创新编排

除传统武术动作外，融合现代舞、民族舞等不同舞蹈形式的动作元素。将现代舞中强调身体线条伸展和空间运用的理念与传统武术动作结合，设计大幅度身体伸展动作，并融入咏春拳的摊手、膀手等手部动作，使

舞蹈兼具现代时尚感与传统武术文化韵味。在动作编排上，打破传统武术和广场舞的固有套路，依据音乐节奏和情感表达，创新出新颖独特的动作组合，增加舞蹈趣味性和吸引力。

（二）文化内涵融合创新

1. 文化故事与舞蹈情境创设

深入挖掘江门传统武术背后的文化故事和历史渊源，这些是地域文化记忆的重要组成部分。以咏春拳为例，将其创始人严咏春观察蛇鹤相斗获取武术灵感等故事转化为舞蹈情境。在舞蹈开场，舞者通过灵动动作重现这一经典场景，随后通过融合咏春拳动作的舞蹈编排，展现咏春拳的创立和发展历程。让观众在欣赏舞蹈的同时，深入理解咏春拳蕴含的坚韧、创新精神，激发对本土武术文化的认同感和自豪感，使文化记忆与个体情感紧密相连^[5]。

2. 文化符号与元素的巧妙运用

江门地域文化中的碉楼、龙舟、醒狮等文化符号是地域文化认同的鲜明标识。将这些符号融入舞蹈的服装、道具和舞台布置。在服装上，融入碉楼建筑图案和色彩元素，如窗棂造型、中西合璧装饰风格等；道具选用带有龙舟竞渡、醒狮图案的扇子或手帕，舞者通过道具运用传递龙舟文化的团结协作和醒狮文化的吉祥如意；舞台布置以碉楼模型或醒狮造型为背景，营造沉浸式文化体验空间，增强观众对江门地域文化的感知和认同。

3. 文化价值观念的传递与共鸣

江门传统武术与广场舞融合的舞蹈作品应成为传递本土文化价值观念的载体。在舞蹈创作和表演中，融入江门地域文化倡导的和谐、包容、进取等价值观念。通过舞蹈动作配合和队形变换，展现邻里和谐互助；在舞蹈情节推进中，体现积极进取态度。让观众在欣赏中潜移默化接受价值观念熏陶，引发情感共鸣，增强对本土文化的认同。同时，鼓励舞者和观众分享对舞蹈中文化价值观念的理解感悟，促进价值观念传播传承，形成共同文化价值认同。

（三）推广模式创新

1. 数字化推广与线上互动

充分利用新媒体平台，如抖音、微信视频号、B 站等，发布融合舞蹈的教学视频、精彩表演片段和文化解读内容。制作精美的短视频展示融合舞蹈魅力，吸引关注。开展线上直播教学活动，邀请专业武术教练和舞蹈老师实时教学、互动答疑，让观众随时随地学习。通过设置留言区、举办线上舞蹈比赛等线上互动方式，激发观众参与热情，扩大融合舞蹈影响力。

2. 社区与学校推广的深度融合

在社区层面，与社区居委会、文化活动中心合作，定期组织融合舞蹈培训课程和表演活动，举办社区融合舞蹈大赛，鼓励居民参与，营造良好社区文化氛围。在学校方面，将融合舞蹈纳入学校体育课程或社团活动，编写专门教材教案。邀请专业人士进校园开展讲座和培训，培养学生对融合舞蹈的兴趣和热爱，从小树立对本土文化的认同感

和传承意识，为融合舞蹈的长期发展奠定坚实基础群众基础。

四、结论

本文通过对江门广场舞与传统武术融合的实践探索和创新路径研究，以“春韵开合舞”为具体实例，详细阐述了融合的过程、实验优化以及从动作设计、文化内涵、推广模式等方面的创新举措。研究表明，广场舞与传统武术的融合不仅具有可行性，还能为地方文化的传承与发展带来新的活力。通过融合创新，能够丰富地方文化内涵，促进文化传承与创新，增强民众文化认同，推动文化交流与融合，提升社区凝聚力和城市文化形象，同时对参与者的身心健康具有积极促进作用。

未来，应进一步深化对融合舞蹈的研究，加强标准化和规范化建设，制定统一的动作标准、教学规范和评价体系；强化文化教育功能，将其更好地融入学校教育和社区文化建设；深入挖掘不同地域传统武术与广场舞融合的特色与优势，形成多样化融合模式；借助现代技术手段，创新推广方式和教学方法，提高传播效率和学习效果；并关注其在文化产业领域的发展潜力，实现文化价值与经济价值的双赢，为地方文化繁荣和社会发展做出更大贡献^[6]。

基金项目：2024 年江门市社会发展领域科技计划项目（资金自筹类）（项目名称：文化认同视域下新时代广场舞文化传承与创新研究；项目编号：2024800200360007852）。

作者简介：邹海林（1985-）男，汉族，硕士研究生，研究方向为体育教育与运动训练学。

参考文献：

[1] 阎彬, 王立峰. 文化认同视域下传统武术非遗的基础特质与发展路径[J]. 体育文化导刊, 2021(5): 7-13.
[2] 郭春阳, 吕旭涛. 全球化背景下中国武术文化的认同危机及其应对[J]. 体育学刊, 2018, 25(5): 35-39.
[3] 王梦茹. “武术广场健身舞”创编研究[D]. 北京市: 北京体育大学, 2020.

[4] 施杨捷. 非遗视阈下传统武术的文化认同与发展研究[J]. 武术研究, 2023, 8(2): 30-32.
[5] 楚歌. 传统舞蹈参与社区公共文化治理——以安代舞的实践考察为例[J]. 北京舞蹈学院学报, 2024, (06): 82-91.
[6] 侯天媛, 郭玉成. 文化遗产视域下形意拳传承的三重进路: 记忆重塑、价值重构和秩序重建[J]. 体育学刊, 2024, 31(2): 37-43.

Exploration on the Innovative Path of the Integration of Square Dance and Traditional Wushu from the Perspective of Cultural Identity

Zou Hailin

Wuyi University, Jiangmen City, Guangdong Province 529000

Abstract: From the perspective of cultural identity, this paper focuses on the integration and innovation of square dance and traditional Wushu. Through in-depth practical exploration and theoretical analysis, taking the "Spring Rhythm Opening and Closing Dance" as an example, this paper elaborates in detail the practical process of integration, the steps of experimental optimization, and proposes innovative paths from three key dimensions: action design, cultural connotation, and promotion mode. The aim is to provide theoretical support and practical reference for the cultural inheritance and development of the Jiangmen area and even a wider range, and to enhance the public's sense of identity and belonging to local culture.

Keywords: Cultural Identity; Square Dance; Traditional Wushu; Integration and Innovation; Innovative Path