

中华文化认同背景下文字学课程教学改革

易宏朋, 韩龙萍

阳泉师范高等专科学校 山西 阳泉 045200

[摘要]文字学课程作为汉语言文学专业的基础课程,在培养学生对中国文字、文化的认知上起着至关重要的作用。本文在阐述文字学课程教学现状的基础上,深入剖析了存在的问题,并结合教学实践,从明确教学目标、重构教学内容、优化教学方法、完善考核方式等方面对文字学课程进行了全面改革。通过改革,旨在让学生更好地了解和掌握中国文字、文化,从而增强学生对中国文化的认同感和归属感,进而实现中华文化认同的教育目标。

[关键词]文字学;文化认同;中华文化;教学改革;人文素养

[中图分类号] H19 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1893-9338(2026)-0062-23 **[收稿日期]** 2025-11-07

一、文字学课程教学现状与挑战

文字学作为汉语言文学专业的基础课程,承载着传承和弘扬中华文化的重任。它研究中国文字和汉字的基本理论和规律,涉及文字起源、文字构造、字形演变等方面知识,是学生学习中国古代文学、古代汉语、古代文化等课程的重要基础。然而,在以往的教学中,文字学课程往往只重视其工具性作用,忽视了其深厚的人文内涵和文化价值,导致学生在学习过程中对中国文字和文化的理解停留在表面,缺乏深入的认识和感悟。

首先,教学内容单一,缺乏深度。传统的文字学课程往往偏重于文字方面的知识,如汉字起源、构形方式、形声字等,而忽视了这些知识与中华文化的紧密联系。这种单一的教学内容不仅难以激发学生的学习兴趣,也难以让学生全面了解和掌握中国文

字、文化的精髓。

其次,教学方法陈旧,缺乏创新。传统的文字学课程往往采用讲授式的教学方法,教师讲、学生听,缺乏互动和交流。这种教学方法不仅难以调动学生的学习积极性和主动性,也难以培养学生的创新思维和实践能力。

最后,考核方式单一,缺乏全面性。传统的文字学课程往往采用闭卷考试的方式对学生进行考核,注重对学生知识掌握程度的考察,而忽视了对学生文化素养和人文情怀的考察。这种单一的考核方式不仅难以全面反映学生的学习成果,也难以促进学生的全面发展。

二、文字学课程改革的实践探索

针对文字学课程教学现状中存在的问题,我们进行了深入的实践探索,提出了“三阶段、四环节、一评价”的文字学课程改

革方案。该方案以《大学语文》课程中“汉字文化”内容为基础，对文字学课程进行了内容重构和体系重构，旨在提升学生对中国文字、文化的学习兴趣和动力，增强学生对中国文化的认同感和归属感。

（一）课程内容重构

在课程内容重构方面，我们根据专业方向对文字学课程进行了重新梳理和整合。首先，我们将文字作为一门独立的学科来介绍，并将其与文字学课程、语言学课程、汉语言文学专业等进行关联，使其更好地为专业教育服务。其次，我们增加了汉字发展史和汉字文化知识的介绍，让学生更加深入地了解汉字的历史渊源和文化内涵。同时，我们还根据教学内容需要，将《大学语文》中有关“汉字文化”方面的内容进行了提炼整合，节约了课时，提高了教学效率。

在课程内容的选择上，我们注重挖掘传统文化中的思想精髓和人文精神。例如，在汉字构造的教学中，我们引入了《说文解字》等经典著作中的解释和阐述，让学生更加深入地了解汉字的构造原理和文化内涵。在汉字文化的教学中，我们结合了中国古代文学、历史、哲学等方面的知识，让学生更加全面地了解汉字在中华文化中的地位和作用。

（二）教学方法优化

在教学方法优化方面，我们采用了“三阶段”的教学模式，即第一阶段“课前预习—课堂讲解—课后复习”，第二阶段“课堂讲解—课后作业—课外阅读”，第三阶段“课外

阅读—实践教学”。在每个阶段中，我们都注重采用多种教学方法和手段来激发学生的学习兴趣 and 积极性。

在第一阶段中，我们采用了多媒体课件教学法来讲授相关理论知识，通过图像、动画、视频等多种形式来呈现教学内容，使抽象的文字知识变得直观易懂。同时，我们还采用了讨论式教学法和启发式教学法来引导学生积极参与课堂讨论和思考，培养学生的创新思维 and 实践能力。

在第二阶段中，我们注重课后作业的布置 and 批改，通过作业来巩固和加深学生对课堂知识的理解和掌握。同时，我们还鼓励学生进行课外阅读和拓展学习，通过阅读相关书籍和文章来拓宽视野 and 知识面。

在第三阶段中，我们注重实践教学的发展和实施。通过组织学生进行汉字书写比赛、汉字文化展示秀等活动来锻炼学生的实践能力和团队协作能力。同时，我们还鼓励学生参与社会实践和志愿服务等活动来加深对中华文化的了解和认识。

（三）考核方式完善

在考核方式完善方面，我们采用了多元化的考核方式来对学生的学习成果进行全面评价。除了传统的闭卷考试外，我们还增加了开放性试题、案例分析、小组讨论等多种形式的考核方式。这些考核方式不仅注重对学生知识掌握程度的考察，还注重对学生文化素养和人文情怀的考察。同时，我们还采用了过程性评价和终结性评价相结合的方式对学生的学习过程和学习成果进行全面评

价。这种多元化的考核方式不仅更加全面、客观地反映了学生的学习成果，也促进了学生的全面发展。

三、文字学课程与现代教育技术、社会实践的深度融合

随着现代教育技术的不断发展和社会实践的不断深入，文字学课程也需要与时俱进地进行改革和创新。我们注重将现代教育技术和社会实践融入到文字学课程中，以提升学生的文化素养和人文情怀。

（一）现代教育技术在文字学课程中的应用

在现代教育技术方面，我们注重利用多媒体技术、网络技术等现代教学手段来丰富教学内容和形式。例如，我们利用多媒体技术制作了精美的多媒体课件和教学视频来呈现教学内容；利用网络技术建立了在线学习平台和资源库来方便学生进行自主学习和拓展学习。这些现代教学手段的应用不仅提高了教学效率和质量，也激发了学生的学习兴趣 and 积极性。

同时，我们还注重利用现代教育技术来创新教学方式和方法。例如，我们采用了翻转课堂的教学模式来引导学生进行自主学习和探究学习；采用了虚拟仿真技术来模拟汉字书写和演变过程等。这些创新的教学方式和方法不仅提高了学生的学习兴趣 and 参与度，也培养了学生的创新思维和实践能力。

（二）社会实践在文字学课程中的融入

在社会实践方面，我们注重将社会实践融入到文字学课程中，以提升学生的文化素

养和人文情怀。例如，我们组织学生参观博物馆、文化遗址等场所来加深对中华文化的了解和认识；组织学生参与志愿服务和社会实践活动来培养学生的社会责任感和奉献精神。

同时，我们还注重将社会实践与课堂教学相结合来促进学生的全面发展。例如，在汉字文化的教学中，我们结合社会实践中的案例和现象来引导学生进行深入思考和探讨；在汉字书写的教学中，我们结合社会实践中的书法比赛和展览等活动来锻炼学生的实践能力和团队协作能力。这些结合社会实践的教学方式和方法不仅提高了学生的学习兴趣 and 参与度，也培养了学生的实践能力和团队协作能力。

四、挖掘传统文化中的思想精髓，提升学生的文化素养和人文情怀

在文字学课程的教学过程中，我们注重挖掘传统文化中的思想精髓和人文精神来提升学生的文化素养和人文情怀。例如，在汉字构造的教学中，我们引入了《说文解字》等经典著作中的解释和阐述来让学生更加深入地了解汉字的构造原理和文化内涵；在汉字文化的教学中，我们结合了中国古代文学、历史、哲学等方面的知识来让学生更加全面地了解汉字在中华文化中的地位和作用。

同时，我们还注重通过课外阅读和拓展学习等方式来引导学生深入了解传统文化中的思想精髓和人文精神。例如，我们鼓励学生阅读《论语》、《道德经》等经典著作来

领悟儒家思想和道家思想的精髓；鼓励学生阅读《史记》、《资治通鉴》等历史著作来了解中国古代历史和文化的发展脉络。这些课外阅读和拓展学习的方式不仅拓宽了学生的视野和知识面，也培养了学生的文化素养和人文情怀。

五、结语

文字学课程改革是一个长期而复杂的过程，需要不断地探索和实践。通过本次改革

实践，我们深刻认识到明确教学目标、重构教学内容、优化教学方法、完善考核方式等方面对于提升文字学课程的教学质量和效果具有重要意义。同时，我们也深刻认识到将现代教育技术和社会实践融入到文字学课程中以及挖掘传统文化中的思想精髓来提升学生的文化素养和人文情怀对于培养学生的全面发展和实现中华文化认同的教育目标具有不可替代的作用。

参考文献：

- [1]王丽,梁翠华,陈欣华,等.古文字文创设计教学价值初探——以五邑大学《文字学》课程为例[J].五邑大学学报(社会科学版),2021,23(03):87-91+94.
[2]陈曼琳,李曼,赵爱武.“双创”背景下的文字学教学探索[J].文教资料,2021,(28):103-107.

- [3]火兴彩.文字学在大学语文教学中的运用研究[J].汉字文化,2022,(S02):97-100.DOI:10.14014/j.cnki.cn11-2597/g2.2022.s2.040.
[4]罗璇.新文科背景下汉字教学课程的改革与实践[J].西部学刊,2023,(06):128-131.

Teaching Reform of Textual Studies under the Background of Chinese Cultural Identity

Yi Hongpeng, Han Longping

Yangquan Normal College, Shanxi Yangquan 045200

Abstract: As a fundamental course in the field of Chinese language and literature, the course of philology plays a crucial role in cultivating students' understanding of Chinese characters and culture. On the basis of elaborating on the current situation of teaching in the field of philology, this article deeply analyzes the existing problems and, combined with teaching practice, comprehensively reforms the philology course from clarifying teaching objectives, reconstructing teaching content, optimizing teaching methods, and improving assessment methods. Through reform, the aim is to enable students to better understand and master Chinese characters and culture, thereby enhancing their sense of identity and belonging to Chinese culture, and ultimately achieving the educational goal of Chinese cultural identity.

Keywords: Philology; Cultural identity; Chinese culture; reform in education; humanistic literacy