

“非遗”融入高校影视类课程教学改革研究

樊旭茹

天津广播影视职业学院 天津 西青 300110

[摘要]随着社会经济的发展和多元化的推进，高校影视类课程的教学面临着新的挑战与机遇。将非物质文化遗产（以下简称“非遗”）融入高校影视类课程教学中，不仅能够丰富教学内容，提升学生的学习兴趣，还能够为我国非物质文化遗产的传承与保护提供新的路径。本文探讨了“非遗”融入高校影视类课程教学的意义、现状及存在的问题，并提出了相应的改进措施。通过理论与实践相结合，本文旨在为高校影视类课程的教学改革提供新的思路与参考。

[关键词]非物质文化遗产；高校影视类课程；教学改革；文化传承；创新能力

[中图分类号] G642 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1893-9338(2026)-0094-44 **[收稿日期]** 2026-04-04

一、引言

非物质文化遗产作为民族精神的瑰宝，承载着丰富的历史文化信息和民族智慧。在全球化背景下，保护和传承非物质文化遗产显得尤为重要。而高校作为文化传承与创新的重要阵地，其影视类课程教学在传播文化知识、培养创新人才方面发挥着不可替代的作用。因此，将“非遗”融入高校影视类课程教学中，既是对传统文化的尊重与传承，也是培养具有国际视野和创新能力的影视人才的重要途径。

二、通过影视类课程教学让学生了解“非遗”

（一）“非遗”的内涵与价值

非物质文化遗产包括口头传统和表现形式，表演艺术，社会实践、仪式和节庆活动，有关自然界和宇宙的知识和实践，传统手工艺等。这些遗产是民族精神、民族创造

力和民族凝聚力的重要体现，具有独特的历史、文化和社会价值。

（二）影视类课程在“非遗”传承中的作用

高校影视类课程作为文化传播的重要载体，具有直观、生动、形象的特点。通过影视类课程，学生可以直观地感受到“非遗”的独特魅力，深入了解“非遗”的历史渊源、文化内涵和表现形式。同时，影视类课程还能够培养学生的艺术欣赏能力和审美能力，为“非遗”的传承与发展提供有力的人才支撑。

（三）影视类课程教学内容的创新

在影视类课程教学中，教师应注重将“非遗”元素融入课程内容中。例如，可以选择具有代表性的“非遗”项目，通过纪录片、专题片等形式进行展示和讲解。此外，教师还可以结合学生的专业特点和兴趣爱好，设计具有创新性的教学案例和实践项目，让学

生在实践中深入了解“非遗”的魅力与价值。

三、充分发挥教师的主导作用

（一）提升教师的“非遗”素养

教师在“非遗”融入高校影视类课程教学过程中起着至关重要的作用。因此，教师应不断提升自身的“非遗”素养，深入了解“非遗”的历史、文化和社会价值，掌握相关的知识和技能。同时，教师还应积极参加各类培训和交流活动，不断提升自己的教学水平和创新能力。

（二）制定科学合理的教学方案

教师在制定教学方案时，应充分考虑学生的学习特点和需求，结合“非遗”的特点和影视类课程教学的要求，制定科学合理的教学方案。例如，可以采用项目式学习、翻转课堂等教学模式，让学生在实践中深入了解“非遗”的魅力与价值。同时，教师还应注重培养学生的自主学习能力和创新思维能力，为学生的全面发展提供有力保障。

（三）加强与学生的沟通与互动

在教学过程中，教师应注重与学生的沟通与互动。通过课堂讨论、小组合作等方式，激发学生的学习兴趣 and 积极性。同时，教师还应关注学生的学习进度和反馈意见，及时调整教学策略和方法，确保教学效果的达成。

四、创建以“非遗”为主题的影视类课程

（一）课程设计与开发

为了更好地实现“非遗”元素融入高校影视类课程教学中，需要创建以“非遗”为主题

的影视类课程。在课程设计过程中，教师应注重课程内容的创新性和实用性。可以结合具体的“非遗”项目，设计具有针对性的教学案例和实践项目。同时，还应注重课程的理论与实践相结合，让学生在实践中深入了解“非遗”的文化内涵和表现形式。

（二）优化课程资源与师资配置

在课程开发与实施过程中，学校应注重课程资源的优化与整合。可以邀请具有丰富实践经验的“非遗”传承人、专家学者等作为客座讲师或指导老师，为学生提供更为丰富的学习资源和实践机会。同时，还应加强师资队伍的建设，提高教师的专业素养和教学能力。

（三）强化课程评价与反馈机制

在课程实施过程中，应注重课程评价与反馈机制的建立与完善。通过定期的学生评价、同行评审等方式，对课程的教学质量进行评估和反馈。同时，还应鼓励学生积极参与课程评价活动，为课程的持续改进提供有益的建议和意见。

五、改革传统教学模式，突出“非遗”元素

（一）转变教学理念与模式

在传统的影视类课程教学中，教师往往注重知识的传授和技能的训练。而在“非遗”融入高校影视类课程教学过程中，教师应转变教学理念与模式，注重培养学生的综合素质和创新能力。可以采用情境教学法、项目式学习等教学模式，让学生在实践中深入了解“非遗”的魅力与价值。

（二）创新教学方法与手段

在教学过程中，教师应注重创新教学方法与手段。可以利用多媒体技术、虚拟现实技术等现代教学手段，为学生提供更为生动、直观的学习体验。同时，还可以结合具体的“非遗”项目，设计具有针对性的教学案例和实践项目，让学生在实践中掌握相关的知识和技能。

（三）注重实践教学与创新能力培养

实践教学是培养学生创新能力和实践能力的重要途径。在“非遗”融入高校影视类课程教学过程中，教师应注重实践教学的开展。可以组织学生参观“非遗”传承基地、参加“非遗”文化活动等，让学生在实践中深入了解“非遗”的文化内涵和表现形式。同时，

还应鼓励学生积极参与创新实践活动，如创作与“非遗”相关的影视作品等，以提升学生的创新能力和实践能力。

六、结语

将“非遗”融入高校影视类课程教学中，是新时代背景下高校教学改革的重要方向之一。通过本文的探讨与分析，我们可以看出，“非遗”融入高校影视类课程教学中具有深远的意义和价值。它不仅能够丰富教学内容、提升学生的学习兴趣 and 审美能力，还能够为我国非物质文化遗产的传承与保护提供新的路径。在未来的教学实践中，我们应继续深化“非遗”与高校影视类课程教学的融合与创新，为培养具有国际视野和创新能力的影视人才贡献更多的智慧和力量。

参考文献：

- [1] 邝磊.基于 OBE 模式的高职影视类课程教学与小学语文综合性学习的项目化合作教学改革研究[J].发明与创新（初中生）,2021,(04):86-87.
- [2] 范瑞利.论中国民办高校影视类专业课程思政教学督导工作的新语境[J].新闻研究导刊,2024,15(06):49-52.
- [3] 郑瑞萍,余明华,张维刚,等.大数据背景下高校影

- 视类课程教学的现实困境与创新策略研究[J].教育传播与技术,2023,(01):49-54.
- [4] 王坤,杨延龙.影视类双语课程教学实现路径研究[J].外语电化教学,2018,(05):47-50+56.
- [5] 罗淳.文化自信融入高校影视动画类课程思政教学探索与实践[J].美术教育研究,2024,(05):111-114.
- [6] 赵肖雄,陈迪,瞿凡丽,等.智能媒体时代高校影视类课程思政教学创新与实践研究[J].新闻研究导刊,2023,14(24):39-43.

Research on the integration of intangible cultural heritage into the teaching reform of film and television courses in universities

Fan Xuru

Tianjin Radio, Film and Television Vocational College Tianjin Xiqing 300110

Abstract: With the development of social economy and the promotion of cultural diversity, the teaching of film and television courses in universities is facing new challenges and opportunities. Integrating intangible cultural heritage (hereinafter referred to as "intangible cultural heritage") into

the teaching of film and television courses in universities not only enriches the teaching content and enhances students' learning interest, but also provides a new path for the inheritance and protection of China's intangible cultural heritage. This article explores the significance, current situation, and existing problems of integrating intangible cultural heritage into the teaching of film and television courses in universities, and proposes corresponding improvement measures. By combining theory with practice, this article aims to provide new ideas and references for the teaching reform of film and television courses in universities.

Keywords: Intangible Cultural Heritage; University film and television courses; reform in education; Cultural inheritance; innovation capability