

视觉传达设计专业版式设计课程教学改革与创新

戴奕谱

武汉设计工程学院 湖北 武汉 430205

[摘要]版式设计作为视觉传达设计专业的核心课程，其实践性和技术性对于培养学生的专业素养和职业能力至关重要。本文深入分析了当前版式设计课程教学中存在的问题，如教学方法传统、学生兴趣不高、理论与实践脱节等，并提出了针对性的改革方案与创新建议。通过优化教材选择、改革教学方法和手段、完善课程考核机制等措施，旨在构建以学生为中心、注重实践与创新的新型教学模式，以期提升学生的创新能力和职业素养，满足社会对高素质、复合型人才的需求。

[关键词]视觉传达设计；版式设计；教学改革；创新能力；职业素养

[中图分类号] G642 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1893-9338(2026)-0077-84 **[收稿日期]** 2026-01-17

一、引言

随着社会的快速发展和信息技术的不断进步，视觉传达设计领域对人才的需求也在不断变化。版式设计作为视觉传达设计的重要组成部分，不仅要求学生掌握扎实的理论基础，更要求学生具备创新思维和实践能力。然而，当前高校版式设计课程的教学仍存在一些问题，如教学方法过于传统、学生兴趣不高、理论与实践脱节等，这些问题严重影响了教学效果和人才培养质量。因此，对版式设计课程进行教学改革与创新显得尤为重要。

二、课程现状与问题分析

（一）教学方法传统

当前，部分高校在版式设计课程的教学上仍采用传统的教学方法，以教师讲解为主，学生被动接受知识。这种教学方法忽视了学生的主体地位，未能充分调动学生的学

习积极性和主动性，导致教学效果不佳。学生在课堂上缺乏思考和参与，往往只是被动地接受知识，缺乏主动探索和创新的机会。

（二）学生兴趣不高

由于版式设计课程具有较强的实践性和技术性，需要学生具备一定的艺术素养和创新思维。然而，部分学生在学习过程中对版式设计课程的兴趣不高，缺乏学习的动力。这可能是由于课程内容过于枯燥、教学方法单一或学生的学习基础薄弱等原因导致的。学生缺乏兴趣，往往会导致学习效果不佳，甚至产生厌学情绪。

（三）理论与实践脱节

版式设计是一门实践性很强的课程，需要学生将理论知识与实践相结合，通过实践来加深对知识的理解和掌握。然而，当前部分高校的版式设计课程教学存在理论与实践脱节的问题。教师在课堂上往往只是讲授理

论知识，缺乏实践环节的教学，导致学生难以将所学知识应用于实际创作中。这种理论与实践脱节的教学方式严重影响了学生的实践能力和职业素养的提升。

三、教学改革与创新方案

（一）优化教材选择

教材是教师进行教学活动的重要参考资料，也是学生学习的重要资源。在版式设计课程教学中，教师应根据实际教学需要选择适合的教材。优秀的教材应能够帮助学生更好地掌握相关知识，同时对学生进行全方位的训练，提升学生的艺术素养和创新思维能力。在选择教材时，教师应注重教材的实用性和前瞻性，选择那些能够反映当前设计领域最新技术和理念、具有丰富案例和实用技巧的教材。

此外，教师还可以结合学生的实际情况和行业需求，对教材进行二次开发和整合，形成具有本校特色的校本教材。通过优化教材选择，可以为学生提供更加符合实际需求的学习资源，提高教学效果和人才培养质量。

（二）改革教学方法和手段

1. 采用多元化教学方法

针对版式设计课程的特点和学生的学习需求，教师应采用多元化的教学方法，如案例教学、项目教学、翻转课堂教学等。通过案例教学，可以让学生通过实际案例来加深对课程内容的理解和掌握；通过项目教学，可以让学生将所学知识应用于实际创作中，提升学生的实践能力和职业素养；通过翻转

课堂教学，可以让学生在课前自主学习理论知识，课堂上则更多地进行互动讨论和实践操作，提高学生的学习效率和参与度。

2. 引入现代化教学手段

随着信息技术的不断发展，现代化教学手段在版式设计课程教学中的应用越来越广泛。教师可以利用多媒体技术、虚拟现实技术、在线教学平台等现代化教学手段来丰富教学内容和形式，提高学生的学习兴趣和积极性。例如，可以利用多媒体技术展示优秀的版式设计作品和案例分析，利用虚拟现实技术模拟实际设计场景，让学生在虚拟环境中进行实践操作和体验。

3. 强化实践环节教学

版式设计是一门实践性很强的课程，因此在教学过程中应注重实践环节的教学。教师可以通过设置实践项目、组织设计竞赛、安排校外实习等方式来强化实践环节的教学。通过实践项目的实施，可以让学生将所学知识应用于实际创作中，提升学生的实践能力和职业素养；通过设计竞赛的参与，可以激发学生的创新思维和竞争意识；通过校外实习的安排，可以让学生了解行业需求和职业规范，为未来的职业发展打下坚实的基础。

（三）完善课程考核机制

课程考核机制是检验教学效果和学生学习成果的重要手段。在版式设计课程教学中，教师应完善课程考核机制，注重对学生综合能力的评价。传统的考核机制往往只注重学生的考试成绩，忽视了对学生实践能力

和创新能力的评价。因此,教师应将考试成绩与实践能力、创新能力等多方面的评价相结合,形成多元化的评价体系。

在考核机制中,可以引入项目评价、作品评价、团队合作评价等多种评价方式。通过项目评价,可以考察学生的实践能力和解决问题的能力;通过作品评价,可以考察学生的创新思维和艺术表现力;通过团队合作评价,可以考察学生的沟通能力和团队协作能力。通过完善课程考核机制,可以更加全面地评价学生的学习成果和综合能力,促进学生的全面发展。

四、教学改革与创新实践案例

为了更好地说明版式设计课程教学改革与创新的具体实施情况,以下提供一个实践案例进行分析。

某高校视觉传达设计专业针对版式设计课程进行了教学改革与创新实践。他们首先对教材进行了优化选择,选择了具有实用性和前瞻性的教材,并结合学生的实际情况和行业需求对教材进行了二次开发和整合。同时,他们采用了多元化的教学方法和手段,如案例教学、项目教学、翻转课堂教学等,并引入了现代化教学手段来丰富教学内容和形式。

在实践环节方面,他们设置了多个实践项目 and 设计竞赛,让学生在实践中加深对课程内容的理解和掌握。同时,他们还安排了

校外实习机会,让学生了解行业需求和职业规范。在考核机制方面,他们引入了多元化的评价体系,注重对学生综合能力的评价。

通过教学改革与创新实践的实施,该高校视觉传达设计专业的版式设计课程取得了显著的教学效果。学生的学习兴趣 and 积极性得到了提高,实践能力和创新能力得到了提升。同时,该专业的毕业生就业率和就业质量也得到了显著提高。

五、结语

版式设计课程教学改革与创新是培养具有创新能力和职业素养的复合型人才的重要途径。通过优化教材选择、改革教学方法和手段、完善课程考核机制等措施,可以构建以学生为中心、注重实践与创新的新型教学模式。这种教学模式可以激发学生的学习兴趣 and 积极性,提升学生的实践能力和创新能力,为学生的未来职业发展打下坚实的基础。

未来,随着社会的不断发展和信息技术的不断进步,版式设计课程教学改革与创新将继续深化。高校应紧跟时代步伐,不断更新教学理念和教学手段,为培养更多优秀的视觉传达设计人才做出更大的贡献。同时,教师也应不断提升自身的教学水平和专业素养,为学生的全面发展和社会的持续进步贡献自己的力量。

参考文献:

[1]郭绍义,戴雪婷.共融与新生——探索视觉传达设

计专业教育新模式[J].艺术工作,2019,(05):114-115.

[2]肖静,崔棚,叶建勋.“主副品牌组合”视觉传达设计

专业本科毕业设计教学模式探索[J].装饰,2022,(02):
113-117.
[3]黄羽.“互联网+”技术背景下视觉传达设计专业教
学的改革探析[J].轻合金加工技术,2020,48(08):77-7
7.

[4]田颖拓,胡卫军.“双创”背景下视觉传达设计专业
人才培养策略探究[J].中国教育学刊,2019,(A01):139
-141.
[5]李洁.视觉传达设计专业中的东西方语义与符号
教学研究[J].美术观察,2019,(04):62-63.

Teaching Reform and Innovation of Layout Design Course in Visual Communication Design

Major

Dai Yipu

Wuhan Institute of Design and Engineering, Wuhan, Hubei 430205, China

Abstract: As a core course in visual communication design, the practicality and technicality of layout design are crucial for cultivating students' professional qualities and abilities. This article deeply analyzes the problems existing in the current teaching of layout design courses, such as traditional teaching methods, low student interest, and a disconnect between theory and practice, and proposes targeted reform plans and innovative suggestions. By optimizing textbook selection, reforming teaching methods and means, and improving curriculum assessment mechanisms, the aim is to construct a new teaching model that is student-centered, emphasizes practice and innovation, in order to enhance students' innovation ability and professional competence, and meet the demand of society for high-quality and versatile talents.

Keywords: Visual Communication Design; Layout design; reform in education; innovation ability; professionalism