

高校音乐专业形体舞蹈课教学探究

朱宏海

武汉音乐学院 湖北 武汉 430060

[摘要]随着社会对艺术人才综合素质要求的不断提升，高校音乐专业的教学体系也在逐步完善。形体舞蹈课作为提升音乐专业学生综合素质的重要一环，其教学开展和探索显得尤为重要。本文旨在探讨高校音乐专业形体舞蹈课的教学现状、存在问题及改进策略，通过加强教师培训、创新教学方法、丰富教学内容等手段，以期达到提升音乐专业学生形体气质、审美能力和综合素质的目的。同时，本文还强调了音乐与舞蹈的有机结合，以及个性化教学的重要性，为高校音乐专业形体舞蹈课的开展提供了有益的参考。

[关键词] 高校音乐专业；形体舞蹈课；综合素质；教学方法；个性化教学

[中图分类号] J722-4 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1893-9325 (2026) -0096-59 **[收稿日期]** 2026-05-07

一、引言

随着社会的不断发展，人们的物质生活水平逐渐提高，对精神文化生活的需求也日益增长。在这一背景下，高校音乐专业作为培养艺术人才的重要阵地，其教学体系的完善与否直接关系到艺术人才的培养质量。形体舞蹈课作为高校音乐专业的一门重要课程，其目的不仅在于提升学生的身体素质和舞蹈技能，更在于通过舞蹈的训练，培养学生的形体气质、审美能力和综合素质。然而，当前高校音乐专业形体舞蹈课的教学开展仍存在诸多问题，如教学形式单一、教学内容枯燥等，这些问题严重制约了形体舞蹈课的教学效果和學生的发展。因此，对高校音乐专业形体舞蹈课的教学进行深入的开展和探索，显得尤为重要。

二、高校音乐专业形体舞蹈课的教学现

状

（一）课程地位及设置

形体舞蹈课在高校音乐专业中的地位逐渐得到认可，越来越多的高校将其纳入音乐专业的课程体系之中。然而，由于各高校的实际情况和教学资源存在差异，形体舞蹈课的课程设置和教学安排也存在一定的差异。一些高校将形体舞蹈课设置为必修课，而另一些高校则将其设置为选修课或辅修课。此外，形体舞蹈课的学时和学分设置也存在差异，这直接影响了形体舞蹈课的教学效果和学生的学习动力。

（二）师资力量及教学水平

目前，高校音乐专业形体舞蹈课的师资力量相对薄弱。一些高校缺乏专业的形体舞蹈教师，只能由其他专业的教师兼任或外聘教师授课。这些教师在形体舞蹈方面的专业

素养和教学经验可能存在不足,难以保证形体舞蹈课的教学质量和效果。同时,由于形体舞蹈课的教学涉及到舞蹈理论、舞蹈技巧、舞蹈编排等多个方面,对教师的教学水平要求较高。然而,目前一些高校的形体舞蹈教师在教学水平上还有待提高,难以满足学生的学习需求。

(三) 教学设施及资源

教学设施和资源是保障形体舞蹈课教学质量的重要条件。然而,目前一些高校在形体舞蹈课的教学设施和资源方面存在不足。如舞蹈教室的设施简陋、缺乏专业的舞蹈器材和道具等,这严重影响了形体舞蹈课的教学效果和学生的学习体验。此外,一些高校在形体舞蹈课的教学资源方面也存在不足,如缺乏优秀的形体舞蹈教材、教学视频等,这制约了形体舞蹈课的教学水平和学生的发展空间。

三、高校音乐专业形体舞蹈课教学的改进策略

(一) 提高教师的综合素质

教师是形体舞蹈课教学的关键。为了提高形体舞蹈课的教学质量和效果,需要加强教师的培训和引进工作。一方面,可以组织形体舞蹈教师进行专业培训和进修,提高他们的专业素养和教学水平;另一方面,可以引进具有丰富教学经验和专业素养的形体舞蹈教师,充实教学队伍。同时,高校还应该加强对形体舞蹈教师的考核和评价工作,激励他们不断提高自己的教学水平和教学效果。

此外,教师在教授形体舞蹈时,还应该根据音乐专业课程设置进行有针对性地教学。如在教授舞蹈动作时,可以结合音乐理论知识进行分析和讲解;在编排舞蹈时,可以借鉴音乐作品的结构和风格进行创作。这样不仅能够提高形体舞蹈课的教学效果,还能够加深学生对音乐专业的理解和认识。

(二) 创新教学方法和手段

创新教学方法和手段是提高形体舞蹈课教学质量的重要途径。可以采用多种教学方法和手段来激发学生的学习兴趣 and 主动性。如采用启发式教学、讨论式教学、案例式教学等方法来引导学生积极参与课堂活动;利用多媒体教学手段来丰富教学内容和形式;开展舞蹈表演、舞蹈比赛等活动来提高学生的实践能力和综合素质。

同时,教师还可以将形体舞蹈与音乐相结合进行教学。如在教授舞蹈动作时,可以配以适当的音乐旋律和节奏来增强学生的感受力和表现力;在编排舞蹈时,可以根据音乐作品的情感和主题进行创作和演绎。这样不仅能够提高形体舞蹈课的趣味性和吸引力,还能够加深学生对音乐和舞蹈的理解和认识。

(三) 丰富教学内容和形式

丰富教学内容和形式是提高形体舞蹈课教学质量的重要手段。可以根据学生的需求和兴趣来设计和选择教学内容和形式。如可以增加舞蹈理论的学习内容,让学生了解舞蹈的历史渊源、文化背景和艺术特点等;可以增加舞蹈编排的实践内容,让学

生自己动手编排和演绎舞蹈作品；可以增加舞蹈欣赏的内容，让学生欣赏优秀的舞蹈作品并进行分析和评价等。

同时，教师还可以根据教学需要来设计和选择教学形式。如可以采用小组合作学习的形式来培养学生的团队协作能力和创新能力；可以采用项目式学习的形式来提高学生的实践能力和解决问题的能力；可以采用翻转课堂的形式来引导学生进行自主学习和探究学习等。

（四）加强个性化教学

个性化教学是提高形体舞蹈课教学质量和效果的重要保障。应该尊重学生的个性差异和兴趣爱好，因材施教、个性化教学。可以根据学生的身体条件、舞蹈基础和兴趣爱好等因素来制定个性化的教学计划和教学方法。如对于身体条件较好的学生，可以加强舞蹈技巧和表现力的训练；对于舞蹈基础较差的学生，可以注重舞蹈理论的学习和基本功的练习；对于兴趣爱好浓厚的学生，可以鼓励他们进行舞蹈创作和表演等。

同时，教师还可以采用个性化评价的方式来激励学生积极参与形体舞蹈课的学习。如可以根据学生的表现和努力程度来给予不同的评价和鼓励；可以根据学生的特长和优势来给予肯定和指导；可以根据学生的学习进步和成果来给予奖励和表彰等。这样不仅能够激发学生的学习兴趣 and 主动性，还能够促进学生的个性发展和综合素质提升。

（五）完善教学设施和资源

完善教学设施和资源是提高形体舞蹈课教学质量和效果的重要条件。应该加大对形体舞蹈课教学设施和资源的投入力度，改善舞蹈教室的设施条件，配备专业的舞蹈器材和道具等。同时，还应该加强形体舞蹈课教学资源建设和管理工作，如开发优秀的形体舞蹈教材、教学视频等教学资源；建立形体舞蹈课教学资源库和教学平台等。这样不仅能够为形体舞蹈课的教学提供有力的保障和支持，还能够为学生的学习和实践提供更多的机会和平台。

五、结论与展望

综上所述，高校音乐专业形体舞蹈课的教学开展和探索是一项复杂而艰巨的任务。需要不断提高教师的综合素质和教学水平；创新教学方法和手段；丰富教学内容和形式；加强个性化教学；完善教学设施和资源等方面的工作。只有这样才能够真正提高形体舞蹈课的教学质量和效果，培养出具有综合素质和创新能力的高素质艺术人才。

随着社会的不断发展和人们对艺术人才需求的不断提升，高校音乐专业形体舞蹈课的教学将会面临更多的挑战和机遇。我们需要不断适应时代的发展和社会的需求，不断创新和改进形体舞蹈课的教学方法和手段，为学生的全面发展和艺术人才的培养做出更大的贡献。

参考文献：

[1]袁丽.普通高校《形体与舞蹈》课程教学改革探

- 析[J].黄河之声.2014,(13).
[2]饶国栋.体育舞蹈艺术表现力的培养方法研究[J].考试周刊.2009,(40).
[3]赵光强,张少伟.高校大学生特殊群体的体育课教学情况研究[J].科学大众（科学教育）.2019,(6).
[4]龚端悦.非舞蹈专业形体舞蹈训练的作用探析[J].时代报告.2022,(22).
[5]徐晨钰.老年大学舞蹈形体课程教学之我见--以常州老年大学为例[J].艺术科技.2015,(9).

Exploration into the Teaching of Physical Dance Courses in Music Majors at Universities

Zhu Honghai

Wuhan Conservatory of Music, Wuhan 430060, Hubei

Abstract: With the continuous improvement of society's requirements for the comprehensive quality of artistic talents, the teaching system of music majors in universities is also gradually improving. As an important part of improving the comprehensive quality of music majors, the teaching and exploration of body dance classes are particularly important. This article aims to explore the current situation, existing problems, and improvement strategies of physical dance courses in music majors in universities. By strengthening teacher training, innovating teaching methods, enriching teaching content, and other means, the goal is to enhance the physical temperament, aesthetic ability, and comprehensive quality of music major students. At the same time, this article also emphasizes the organic combination of music and dance, as well as the importance of personalized teaching, providing useful references for the development of physical dance courses in music majors in universities.

Keywords: Music major in universities; Physical dance class; Comprehensive quality; Teaching methods; individualized teaching