

动画专业剧作与故事板课程教学改革实践

雷梅阳

吉林艺术学院 吉林 长春 130031

[摘要]动画专业作为新兴的艺术与技术结合领域，对人才培养提出了综合性的要求。剧作与故事板课程作为动画专业的重要基础课程，对提升学生的编剧能力和创作水平至关重要。本文针对该课程在教学过程中存在的问题，从教学内容、教学方法及考核方式三个方面进行了全面改革。通过引入“项目导向”教学法、项目驱动法和案例教学等创新方法，提高了学生的实践能力和学习积极性。同时，通过改革考核方式，实现了对学生综合能力的全面评价。本文旨在通过教学改革实践，为动画专业剧作与故事板课程的教学提供新的思路和方法。

[关键词]动画专业；剧作与故事板；教学改革；实践能力；教学方法

[中图分类号]J954 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1893-9325(2026)-0032-85 **[收稿日期]**2026-03-12

动画专业是近几年逐渐发展起来的一个新专业，旨在培养在动画、影视行业从事动画创意、剧本创作、设计制作等方面的专门人才。这类人才不仅要有较强的绘画基础，还需具备扎实的理论基础和实践能力。剧作与故事板课程作为动画专业的一门重要基础课程，对于提高学生的编剧能力和创作水平具有重要意义。然而，在实际教学过程中，该课程存在学生学习积极性不高、理论与实践相脱离等问题，制约了学生的专业技能提升。本文将从教学内容、教学方法及考核方式三个方面进行改革实践，以提升教学效果，增强学生的综合能力。

一、教学内容安排

动画剧作与故事板课程教学内容涵盖剧本写作和故事板制作两大模块。剧本写作部分要求学生掌握剧本创作的基本原理和技

巧，包括剧作原理、人物性格分析、情节发展与事件冲突分析等。而故事板制作则要求学生了解动画剧本的结构和主要情节，掌握故事板的绘制方法和制作流程。为了提升课程的实践性和趣味性，我们对教学内容进行了以下优化：

（一）剧本写作基本知识

在剧本写作基本知识部分，除了传统的理论讲授外，我们引入了更多的案例分析，让学生通过对经典动画剧本的学习和分析，深入理解剧本创作的要点和技巧。同时，我们鼓励学生进行创作实践，通过分组合作的方式完成动画剧本的写作任务。在创作过程中，教师提供指导和反馈，帮助学生不断完善剧本。

（二）故事板制作基本知识

在故事板制作基本知识部分，我们注重

理论与实践的结合。除了讲解故事板的基本概念和绘制方法外，我们还引入了动画短片拍摄的实践环节。学生通过摄像等手段，学习如何将剧本内容转化为故事板，并进行后期制作。这种教学方式不仅让学生掌握了故事板制作的基本技能，还培养了他们的团队协作能力和解决问题的能力。

（三）动画剧本创作实例

为了增强学生的实践能力，我们增加了动画剧本创作实例的教学内容。通过分组合作的方式，学生分别进行剧本写作和故事板制作实践。在实践中，学生需要综合运用所学的剧本写作和故事板制作知识，完成一部完整的动画剧本和故事板。这种教学方式不仅提高了学生的实践能力，还激发了他们的创作热情。

在教学过程中，我们发现学生对理论知识的理解和掌握程度存在较大的差异。为了解决这个问题，我们采用了“项目导向”教学法。该方法通过引入真实或虚拟的项目任务，让学生在完成任务的过程中学习并掌握相关理论知识。通过这种方法，学生可以将课堂上学到的理论知识与实际应用相结合，加深对知识的理解和掌握。

二、教学方法的改革

为了提升动画剧作与故事板课程的教学效果，我们对教学方法进行了全面改革。通过引入项目驱动法、案例教学等创新方法，激发学生的学习兴趣 and 积极性，提高他们的实践能力和创新能力。

（一）项目驱动法

项目驱动法是一种以工作过程为导向的教学方法，以工作任务为中心组织教学。在动画剧作与故事板课程中，我们采用了项目驱动法组织课程教学。具体做法是，将相关的动画作品作为案例展示给学生，让学生通过案例分析学习如何进行剧本写作和故事板制作。在项目的设计上，我们从动画剧本写作、故事板制作两方面入手，让学生完成相应的动画作品。通过这种方法，学生可以在完成任务的过程中学习并掌握相关理论知识，提高他们的实践能力和创新能力。

在实际教学中，我们鼓励学生主动参与项目的设计和 implementation 过程。通过小组讨论、团队协作等方式，学生共同完成项目任务。在项目实施过程中，教师提供必要的指导和支持，帮助学生解决遇到的问题和困难。通过这种方式，学生可以充分发挥自己的想象力和创造力，创作出具有个性和特色的动画作品。

（二）案例教学

案例教学是一种以学生为中心的教学方法，通过引入真实的案例，让学生在分析案例的过程中学习并掌握相关理论知识。在动画剧作与故事板课程中，我们采用了案例教学的方法。通过引入经典的动画剧本和故事板案例，让学生进行分析和讨论。在案例分析过程中，教师引导学生思考并发现问题，鼓励他们提出解决方案并进行实践验证。通过这种方式，学生可以深入理解剧本创作和故事板制作的要点和技巧，提高他们的实践能力和创新能力。

在实际教学中,我们注重培养学生的批判性思维和解决问题的能力。通过引导学生对案例进行深入分析和讨论,让他们学会从不同角度看待问题并提出解决方案。同时,我们还鼓励学生进行创作实践,通过分组合作的方式完成动画剧本和故事板的制作任务。在创作过程中,教师提供指导和反馈,帮助学生不断完善作品并提高他们的实践能力。

(三) 动画剧本写作与故事板制作的融合教学

为了提升学生的综合能力,我们将动画剧本写作与故事板制作进行了融合教学。在剧本写作阶段,我们注重培养学生的创意构思和情节设计能力;在故事板制作阶段,我们注重培养学生的画面构图和镜头语言运用能力。通过两个阶段的融合教学,学生可以全面掌握剧本创作和故事板制作的基本技能和方法,提高他们的综合创作能力。

在实际教学中,我们采用了分阶段实施的方式。在剧本写作阶段,我们鼓励学生进行创意构思和情节设计,通过小组讨论和团队协作的方式完成剧本初稿。在初稿完成后,教师提供指导和反馈,帮助学生完善剧

本结构和情节设计。在故事板制作阶段,我们注重培养学生的画面构图和镜头语言运用能力。通过引入动画短片拍摄的实践环节,让学生学习如何将剧本内容转化为故事板并进行后期制作。通过这种融合教学的方式,学生可以全面掌握剧本创作和故事板制作的基本技能和方法。

三、结尾

通过对动画专业剧作与故事板课程教学内容、教学方法及考核方式的改革实践,我们取得了显著的教学效果。学生的学习兴趣 and 积极性得到了明显提高,实践能力和创新能力得到了显著提升。同时,通过改革考核方式,我们实现了对学生综合能力的全面评价。

在未来的教学中,我们将继续深化教学改革实践,不断探索新的教学方法和手段来提高学生的实践能力和创新能力。同时,我们也将加强与企业和行业的合作与交流,将更多的实际项目引入教学中来,让学生在实践中不断锻炼和提高自己的能力。我们相信,在全体师生的共同努力下,动画专业剧作与故事板课程的教学一定会取得更加优异的成绩和成果。

参考文献:

- [1]王珏,刘冰冰.基于 MBO 的慕课、微课与翻转课堂共融课程设计[J].湖北开放职业学院学报.2022,35(7).
- [2]刘阳."互联网+"时代微课、慕课在动画专业翻转课堂中的应用[J].江西电力职业技术学院学报.2022,

35(10).

- [3]孟开元.慕课时代"FLASH 动画"线上课程建设与教学模式改革研究[J].设计.2021,(7).
- [4]张传香,章晓波,巨佳,等."互联网+"背景下集慕课、微课、翻转课堂于一体的功能材料专业教学探讨[J].教育教学论坛.2020,(34).

Teaching Reform Practice of Drama and Storyboard Course in Animation Major

Lei Meiyang

Jilin Academy of Arts, Changchun, Jilin 130031, China

Abstract: As an emerging field that combines art and technology, animation has put forward comprehensive requirements for talent cultivation. As an important foundational course for animation majors, the course of Drama and Storyboard is crucial in enhancing students' scriptwriting skills and creative abilities. This article comprehensively reforms the teaching content, teaching methods, and assessment methods to address the problems that exist in the teaching process of this course. By introducing innovative methods such as "project-based" teaching, project driven teaching, and case-based teaching, students' practical abilities and learning enthusiasm have been improved. Meanwhile, by reforming the assessment methods, a comprehensive evaluation of students' comprehensive abilities has been achieved. This article aims to provide new ideas and methods for the teaching of drama and storyboarding courses in animation majors through teaching reform practices.

Keywords: Animation major; Drama and Storyboard; reform in education; Practical ability; teaching methods